

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

История русского и зарубежного литературоведения

ХРЕСТОМАТИЯ

3-е издание, стереотипное

Составитель Н.П. Хрящева

*Рекомендовано УМО по образованию в области подготовки
педагогических кадров в качестве учебного пособия
для студентов высших учебных заведений, обучающихся
по специальности 050301 – русский язык и литература*

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 82.0(082.24)
ББК 83я73
Т33

Составитель *Н.П. Хрящева*

Р е ц е н з е н т ы:

д-р филол. наук, профессор *Н.М. Малыгина*;

д-р филол. наук, профессор *Н.А. Петрова*

Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. — 3-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 456 с.
ISBN 978-5-9765-0960-3

В хрестоматии собраны и систематизированы труды авторитетных ученых-литературоведов, показывающие развитие теоретической мысли от первых методологических подходов к изучению произведений словесного искусства до ее современного состояния, нашедшего отражение в постструктуралистских методиках. Отбор и группировка работ определялись задачей показать совмещение диахронного и синхронного уровней развития науки о литературе: проявить систему литературоведческих категорий как понятийно-логических, прояснить происхождение и развитие этой системы. К каждому научному тексту предлагаются вопросы и задания для лучшего понимания и усвоения материала.

Для студентов (магистрантов) филологических факультетов, аспирантов, научных работников, учителей-словесников.

УДК 82.0(082.24)
ББК 83я73

ISBN 978-5-9765-0960-3

© Хрящева Н.П., составление, 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	7
I. Труды академических школ в русском и зарубежном литературоведении	10
МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА	10
<i>Э.Б. Тайлор.</i> Первобытная культура	10
<i>А.Н. Афанасьев.</i> Поэтические воззрения славян на природу	12
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА	17
<i>И. Тэн.</i> Философия искусства	17
<i>А.Н. Пытин.</i> История русской литературы в 4-х томах	21
СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	28
<i>А.Н. Веселовский.</i> Три главы из «Исторической поэтики» ...	28
<i>А.Н. Веселовский.</i> Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля	36
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА	51
<i>Ш. Сент-Бёв.</i> Что такое классик?	51
<i>А.А. Потебня.</i> Мысль и язык	56
II. Русское литературоведение XX века: кружки, школы, направления	68
СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	68
<i>Г.В. Плеханов.</i> Французская драматическая литература и французская живопись XVIII века с точки зрения социологии	68
<i>В.М. Фриче.</i> Социология искусства	73

ФОРМАЛЬНАЯ ШКОЛА	81
<i>В.Б. Шкловский.</i> Искусство как прием	81
<i>Б.М. Эйхенбаум.</i> Как сделана «Шинель» Гоголя	88
<i>В.М. Жирмунский.</i> Задачи поэтики	100
НЕВЕЛЬСКО-ВИТЕБСКИЙ КРУЖОК	
И М.М. БАХТИН	114
<i>М.М. Бахтин.</i> Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве	114
<i>В.Н. Волошинов (М.М. Бахтин).</i> Фрейдизм	133
ТАРТУСКО-МОСКОВСКАЯ	
СЕМИОТИЧЕСКАЯ ШКОЛА	145
<i>Ю.М. Лотман.</i> Лекции по структуральной поэтике	145
<i>Ю.М. Лотман.</i> Происхождение сюжета в типологическом освещении	156
<i>Б.А. Успенский.</i> История и семиотика (Восприятие времени как семиотическая проблема)	173
<i>М.Л. Гаспаров.</i> Строфический ритм в русском четырёхстопном ямбе и хорее	186
<i>Ю.И. Левин.</i> Б. Пастернак. Разбор трех стихотворений	199
<i>Ю.Н. Чумаков.</i> Пир поэтики: Стихотворение Ф.И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...»	203
ИСТОРИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	219
<i>Д.С. Лихачёв.</i> Поэтика древнерусской литературы	219
<i>А.М. Панченко.</i> Два этапа русского барокко	231
ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ АВТОРА	242
<i>С.С. Аверинцев.</i> Авторство и авторитет	242
<i>Б.О. Корман.</i> Итоги и перспективы изучения проблемы автора	258
<i>Е.А. Подшивалова.</i> Время, пространство, сюжет в цикле стихов А.А. Ахматовой «Четки»	266

III. Актуальные проблемы методологии в зарубежном литературоведении XX века	275
ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД	275
<i>М. Хайдеггер. Время и бытие</i>	275
<i>Р. Ингарден. Исследования по эстетике</i>	289
ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ МЕТОД	300
<i>Г.-Г. Гадамер. О круге понимания</i>	300
РЕЦЕПТИВНАЯ ЭСТЕТИКА	308
<i>Х.-Р. Яусс. Средневековая литература и теория жанров</i>	308
<i>Р. Барт. Миф сегодня</i>	316
IV. Постструктуралистские методологии и методики анализа в современном литературоведении	325
ДИСКУРСНЫЙ АНАЛИЗ	325
<i>М. Фуко. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук</i>	325
<i>П. Сериу. Анализ дискурса во французской школе (Дискурс и интердискурс)</i>	335
<i>В.И. Тюпа. Анализ художественного текста</i>	342
АНАЛИЗ С ПОЗИЦИЙ ДЕКОНСТРУКЦИИ	350
<i>Ж. Деррида. Письмо к японскому другу</i>	350
<i>П. де Ман. Аллегории чтения: Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста</i>	355
МОТИВНЫЙ АНАЛИЗ	367
<i>И.В. Силантьев. Мотив как единица художественного повествования</i>	367
<i>Б.М. Гаспаров. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	377
АНАЛИЗ АРХЕТИПОВ	383
<i>Ю.В. Доманский. Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте</i>	383

<i>В.Н. Топоров.</i> Миф о воплощении юноши-сына, его смерти и воскресении в творчестве Елены Гуро	393
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ	402
<i>А.К. Жолковский.</i> Блуждающие сны	402
АНАЛИЗ КРУПНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ	413
<i>И.П. Смирнов.</i> Мегаистория. К исторической типологии культуры	413
<i>Н.Л. Лейдерман.</i> Траектории «экспериментирующей эпохи»	429
<i>М.Н. Липовецкий.</i> Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920 — 2000-х годов	442