

Май 2009

Александр БОБРОВ

МАЙ С РАЗМАХАМИ И АХАМИ

Цветущий май, переполненный праздниками, потрясал воображение размахами мероприятий. Если парад, то уж, кажется, всю работающую технику на Красную площадь бросили. Если «Евровидение» принимать, то надо утопить исполнителей в сверканье огней и мерцанье экранов. Если встречать представителей ЕС, то подальше - в Хабаровске. Как сказал президент Медведев: «Пусть они почувствуют величие России», имея в виду величину территории, освоенной предками. Но, по большому-то счёту, на этой бескрайней территории, как и в душах миллионов насельников – состояние аховое.

ПОПЛАСТАЛИСЬ...

Возможно, в суете майских праздников не заметил, чтобы кто-нибудь по телевидению вспомнил, что 2 мая 1924 года, 95 лет назад, родился Виктор Петрович Астафьев, солдат Отечественной, автор выдающихся произведений «Последний поклон», «Царь-рыба», «Пастух и пастушка», «Кража», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты». Не юбилей, конечно, но прежде-то и без всяких круглых дат обращались не столько к творчеству, сколько к противоречивым суждениям и личности писателя в политиканских целях.

Напомню, что литературная премия покойного Александра Солженицына за 2009 год присуждена ушедшему в 2001 году Виктору Астафьеву. Вдова учредителя сказала, что окончательное утверждение кандидатуры Астафьева Солженицын сделал незадолго до своей смерти. И добавила: «Может, и правильно. А то получилось бы, что один великий писатель при жизни вручает премию другому великому писателю». Странно, когда литературная премия вручается через несколько лет после смерти писателя, не обделённого вниманием и наградами при жизни хоть в советское, хоть в антисоветское время. Напомним, что В.П. Астафьев - Герой Социалистического Труда, Лауреат Государственной премии СССР (1978, 1991), премии «Триумф» олигарха Березовского, Государственной премии России (1996, 2003 (посмертно, что вообще-то не принято было прежде!)), Пушкинской премии фонда Альфреда Тепфера (ФРГ; 1997). Борис Ельцин лично патронировал его полное собрание сочинений. В ноябре 2002 года, через год после смерти, был открыт мемориальный дом-музей Астафьева в родном селе Овсянка, а 30 ноября 2006 года в Красноярске, уже при Владимире Путине, установили памятник Виктору Петровичу, похожий по силуэту на многочисленные памятники Ленину в развевающемся пальто. Есть даже памятник литературной героине - Царь-рыбе.

Что касается оправдания «один великий – другому», то здесь вдовам торопиться негоже – время и народ рассудит. Во всяком случае, скорее соглашаешься с Владимиром Крупным, который честно написал в «Литературной газете», что попробовал перечитать самую знаменитую вещь Солженицына «Один день Иван Денисовича» и... не смог осилить: магия дозволенности *такого* – ушла, а очарования *этого*, художественной литературы – нет». А вот произведения Астафьева уже принадлежат к бесспорным художественным