

LOS RUFIANES DE CERVANTES

LOS RUFIANES DE CERVANTES

“EL RUFÍAN DICHOSO,,

Y

“EL RUFÍAN VIUDO,,

CON UN ESTUDIO PRELIMINAR

Y NOTAS DE

Don Joaquín Hazañas y la Ruá,

Catedrático de la Universidad de Sevilla.



SEVILLA

Lib. é Imp. de Izquierdo y C.^ª

FRANCOS N.º 54

1906

ES PROPIEDAD.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

A

AL SR. D. FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN.

Mi muy querido amigo: abomino, porque á ello me enseñó sapientísimo maestro, á quien venero, el *fetiquismo cervantista*; pero he considerado siempre al autor del *Quijote* como la mayor gloria literaria de España. Al conmemorar el tercer centenario de la publicación de la primera parte de su libro inmortal, engendrado en la cárcel real de Sevilla, pensé en dar á las prensas sus dos rufianes, conviene á saber, la comedia *El Rufián dichoso* y el entremés *El Rufián viudo*, tanto porque ambas obras se desarrollan, una en su mejor parte, y otra toda ella, en Sevilla, cuanto también porque en una y otra se pintan á maravilla la vida y costumbres de la jacarandina sevillana.

La lectura detenida de ambas obras me sugirió varias notas, que en el transcurso de algunos meses han ido creciendo, tal vez más de lo que fuera conveniente. No pretendo con ellas ilustrar el texto de Cervantes, por suerte, siempre de muy claro sentido, sino facilitar el conocimiento del lugar y la época en que la acción de las dichas producciones se desarrolla, á los que no conocen á Sevilla, y á los que, por falta de tiempo ó gusto, no han podido conocer por sí lo que Sevilla era á fines del siglo XVI y principios del XVII. No aspiro con este trabajo á sentar plaza de *cervantista*, sino, única y exclusivamente, á concurrir, en la medida de mis fuerzas, al concierto de alabanzas que en honor del gran Miguel de Cervantes se entona hoy en todo el mundo civilizado.

Al frente de este libro pongo el nombre de usted por varias razones: porque nuestra buena y antigua amistad, contraída ha-