

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинская государственная академия культуры и искусств»

Л. Д. Ивлева

ИСТОРИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦА

Учебное пособие

по дисциплине «Теория и история хореографического искусства»

Второе издание, дополненное

Челябинск
2011

УДК 792.8(075.8)

ББК 85.32и73

И25

Рецензенты:

Т. В. Вольфович, канд. пед. наук, доцент ЮУрГУ;

И. Д. Сараметова, засл. арт. России, педагог-балетмейстер Челябинского академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, доцент

Ивлева, Л. Д. История преподавания танца: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., доп., Челябинск, 2006. – 139 с.

ISBN 978-5-94839-364-3

В основу учебного пособия легли труды видных деятелей хореографического искусства – педагогов, историков, критиков. В нем рассматриваются истоки хореографического образования, зарождение профессионального танца и создание академической школы, освещена деятельность выдающихся педагогов в области классического танца.

Издание предназначено для студентов вузов, колледжей и училищ культуры.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

© Ивлева Л. Д., 2006, 1-е изд.

© Ивлева Л. Д., 2011, 2-е изд., доп.

© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011

ISBN 978-5-94839-364-3

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
Глава I. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.....	8
§ 1. Истоки западноевропейского хореографического образования.....	9
§ 2. Академическая школа в XVI в.	10
§ 3. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVII в.	13
§ 4. Профессиональный танец и хореографическое образование в XVIII в.	15
§ 5. Профессиональный танец и хореографическое образование в XIX в.	19
§ 6. Выдающиеся педагоги-хореографы Западной Европы в XIX в.	22
1. Филиппо Тальони.....	23
2. Карло Блазис	27
3. Август Бурнонвиль	33
Краткий итог по главе I	35
<i>Вопросы для самопроверки</i>	36
<i>Литература к главе I</i>	37
Глава II. Хореографическое образование в России	38
§ 1. Зарождение хореографического образования в России....	38
§ 2. Дидло и первая русская школа танца.....	43
§ 3. Русский тальонизм.....	50
§ 4. Вторая русская школа танца.....	53
§ 5. Русская хореографическая школа 60–70-х гг. XIX в.	56
1. Петербургская школа танца (Христиан Иогансон, Лев Иванов, Екатерина Вазем, Павел Гердт)	56
2. Московская школа танца (Карло Блазис, Сергей Соколов)	60
§ 6. Русская хореографическая школа на рубеже XIX – XX вв.	61
1. Петербургская школа танца (Энрико Чеккетти, Николай Легат, Михаил Фокин)	62
2. Московская школа танца (Александр Горский, Хосе Мендес)	71
§ 7. Русская балетная школа после 1917 г.	75
1. Агриппина Яковлевна Ваганова	76
2. Василий Дмитриевич Тихомиров (1876–1956)	80

§ 8. Особенности хореографического образования в 30-е гг. XX в.	85
1. Ленинградская школа танца (Ольга Преображенская, Мария Романова, Елена Люком, Вера Костровицкая)	86
2. Московская школа танца (Александр Чекрыгин, Елизавета Гердт, Мария Кожухова)	89
§ 9. Школа мужского исполнительства	94
1. Ленинградская школа танца (Владимир Пономарев, Александр Пушкин)	94
2. Московская школа танца (Алексей Ермолаев, Александр Руденко, Николай Тарасов, Асаф Мессерер)	98
§ 10. Педагогика хореографии второй половины XX в. (Михаил Габович, Юлий Плахт, Людмила Сахарова, Глеб Евдокимов, Софья Головкина, Петр Пестов, Наталья Дудинская, Александр Бондаренко)	113
Краткий итог по главе II	121
<i>Вопросы для самопроверки</i>	122
<i>Литература к главе II</i>	123
Заключение	125
Именной указатель	128
Список литературы	130
<i>Приложение 1. Аннотированный указатель учебной литературы по классическому танцу</i>	133
<i>Приложение 2. Темы студенческих научных исследований</i>	139

ПРЕДИСЛОВИЕ

Воспитание и обучение будущего танцовщика во многом определяет школа – ее традиции, направление и мастерство преподавателей. Поэтому важной частью профессиональной подготовки педагога-хореографа, руководителя танцевального коллектива является ознакомление студентов с этапами формирования и развития хореографического образования, его истоками, деятельностью выдающихся педагогов.

Данное пособие предназначено для студентов-хореографов вузов и колледжей культуры. Цель его – помочь в изучении предмета «Теория и история хореографического искусства», в частности одного из его разделов – педагогики. Издание знакомит с методикой преподавания классического танца, отдельными педагогическими приемами выдающихся педагогов-хореографов. Не менее важен и исторический аспект развития профессионального хореографического образования в Европе и России. Учебное пособие может быть интересно педагогам школ искусств, руководителям любительских танцевальных коллективов. Материалы способствуют организации учебного процесса, позволят найти оптимальные методы обучения в сочетании традиций и новаторства в педагогике хореографии. Основными источниками написания данной работы явились следующие труды: «Классический танец. История и современность» Л. Д. Блок, «Западноевропейский балетный театр» и «Русский балетный театр второй половины XIX в.» В. М. Красовской.

Работа ученого-балетоведа, историка танца Л. Д. Блок представляет собой теоретическую основу рассмотрения истоков развития классического танца и системы хореографического образования. Используя логический, филологический, иконографический методы исследования, автор рассматривает эволюцию техники классического танца и разрабатывает проблему школ, обращая внимание на то, что национальные школы не застывшие,

неподвижные системы, и традиционный национальный стереотип может меняться под действием интернациональных влияний, общеевропейского стиля и господствующих бытовых мод.

В трудах В.М. Красовской в рамках исследования истории развития балетного театра в Европе и России кратко освещаются вопросы хореографического образования, деятельности выдающихся педагогов.

Побудительным мотивом к написанию данного учебного пособия явилась разрозненность сведений по истории развития хореографического образования, появление новых материалов о работе педагогов-хореографов. Кроме того, исследование Л. Д. Блок завершается второй половиной 30-х гг. XX в., а работа В. М. Красовской – второй половиной XIX в., сведения же о современном хореографическом образовании отсутствуют.

Не имея прямых предшественников, мы определяем структуру пособия личным многолетним опытом преподавания предмета «История преподавания танца» в Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Работа состоит из двух основных частей:

Глава I. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе;

Глава II. Хореографическое образование в России.

Сведения, полученные студентами в первой главе, помогут освоить материал следующей, в сравнительном анализе определить особенности развития хореографического образования в Западной Европе и методике преподавания классического танца, понять, что было общего в приемах и методах, стиле преподавания у русских и европейских педагогов.

Работая над второй главой пособия, студент должен проследить, как формировалась русская школа классического танца, кто стоял у ее истоков, понять, что заимствовала она от французской и итальянской школ и в чем ее суть.

После каждой главы даны вопросы для самопроверки с указанием рекомендуемой литературы, что поможет студентам при подготовке к зачету по курсу «Теория и история хореографического искусства», к государственному экзамену по специализации, а также при написании курсовых работ.

При работе над пособием «История преподавания танца» студентам необходимо пользоваться знаниями в области истории хореографического искусства и теории классического танца. Предлагаемые приложения позволят познакомиться с аннотированным указателем учебной литературы по классическому танцу, а также с темами рекомендуемых для студентов научных исследований по данному предмету.

Глава I

ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Классический танец существует длительное время. Его истоки восходят к античности. Становлению его предшествовало формирование различных профессиональных систем, которые также считались классическими. Развиваясь в разных странах, они оказывали влияние друг на друга, хотя и не прямое, и имели много сходства.

В настоящее время старейшими профессиональными школами классического танца являются французская, итальянская, русская. Все они имеют глубоко национальные исполнительские традиции, но хореографическая основа (состав движений) всех трех школ одина. Принято считать, что для **французской балетной школы** характерна высокая исполнительская техника, изящный стиль, манера движения мягкая, легкая, грациозная, порой несколько изысканная. Развитие классического танца во Франции можно условно разделить на четыре этапа:

- 1) старофранцузский, связанный с Вестрисом (1660–1795);
- 2) ампиризм, связанный с Блазисом (1795–1827);
- 3) тальонизм, включающий в себя все эти три этапа (1827–1850);
- 4) современный – характеристика его – смешанность (1850);

Итальянской школе присуща виртуозная техника, строгий стиль, манера движения стремительная, порывистая, несколько напряженная и подчас угловатая. В ее формировании можно выделить два этапа:

- 1) староитальянская школа, связанная с именем Фоссано (XVIII в. до 1837 г.);
- 2) новоитальянская, связанная с именем К. Блазиса (с 1837 г.);

Для русской школы типична совершенная техника, стиль строго академический, манера движения простая, сдержанная и мягкая, свободная от внешних эффектов.

Этапы развития русской школы:

1) Первая русская школа связывается с именем Ш. Дидло (1801–1831);

2) Вторая русская школа – с именем М. Петипа (1831–1848);

3) Третья русская школа – с именем Э. Чекетти (1848–1888);

4) От М. Фокина до современности (1888–1908);

Эти школы складывались и формировались на протяжении нескольких веков [9, с. 35–36].

§ 1. Истоки западноевропейского хореографического образования

Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков относятся к XII в. Именно здесь в Италии танец впервые нашел теоретическую разработку, определились его условные формы, была выработана терминология.

Начиная с XV в. уже известны имена многих танцовщиков и учителей танцев. Наиболее знаменитым был Гульельмо из Пезаро, который написал первый учебник бального танца. Кроме него появилось еще несколько трактатов о танце. Наиболее значимым является трактат «Об искусстве пляски и танца» Доменико да Пьяченца, известный также как Доменикино да Феррара. Одна часть трактата посвящена танцу в целом и определяет пять его элементов: мера (ритм), манера держаться, деление площадки, память, элевация. Другая часть устанавливает категории основных движений. Из них девять автор называет естественными, а пять – искусственными. Среди естественных упомянуты простой и двойной шаг, благородная поза, поворот и полуповорот, поклон и прыжок. К искусственным отнесены удары ног, семенящий шаг,

прыжок с переменной ног – предшественники *battement de pied*, *pas couru*, *chagement de pied* [15, с. 30].

Авторы учебников танцевали сами и обучали танцам других, разрабатывали танцы для светских балов, ставили балеты. При дворах владетельных князей Италии эти учителя занимали почетное положение [21, с. 33]. Возникло профессиональное обучение танцу. В эту эпоху г. Милан определился как центр и школа танца всей страны.

§ 2. Академическая школа в XVI в.

К концу XV в. королевская власть Франции обратилась к гуманистическим идеалам новой культуры, и Франция распахнула двери перед многими деятелями итальянского искусства; в их числе были и хореографы. С 1554 г. Помпео Диабано начинает преподавать при Французском дворе основы «ученого» танца.

Становление классического танца как самостоятельной системы непосредственно связано с придворными балетами. Термин балет появился во второй половине XVI в. во Франции, но его истоки уходят в отдаленные времена. Как новый сценический жанр придворный балет был открыт Бальтазарини и получил развитие во Франции, Италии и других странах. Сложная система классического танца в процессе развития все чаще к исполнителю предъявляла требования профессионализма. С XVI в. начинает складываться академическая школа, основоположниками которой становятся итальянские мастера **Фабрицио Карозо** и **Чезаре Негри**, издавшие соответственно учебники танца: «Танцовщик» (1581 г.) и «Милости любви» (1604 г.). В этих трудах дается описание основных движений, комбинаций прыжков, туров, пируэтов и кабриолей, приводится их классификация.