

УДК 746.41 (076.5)
ББК 85.12я73
Б 88

Рецензент

член Союза дизайнеров России, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна О.Б.Чепурова

Б 88 Бровко Н.В.

Лоскутное шитье: методические указания/ Наталья Валерьевна
Бровко.- Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2006.- 29 с.

Методические указания включают основы теории, методики и практики выполнения лоскутной техники применительно к задачам базового обучения дизайнеров костюма. Теоретические положения подкреплены иллюстративным материалом.

Методические указания предназначены для выполнения практической работы на занятиях по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для студентов специальностей 070601 – Дизайн.

ББК 85.12я73

© Бровко Н.В., 2006
© ГОУ ОГУ, 2006

Содержание

Введение.....	3
1 Цели и задачи	5
2 Материалы и инструменты.....	5
3 Характеристика и выбор тканей.....	7
4 Подготовка к работе.....	9
5 Выкраивание квадрата из полосы ткани.....	10
6 Цветовая гармония	13
7 Техника лоскутной мозаики.	16
Список использованных источников.....	21
Приложение А.....	22

Введение

Программой высшего профессионального образования по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» на третьем курсе (5 семестр) предусмотрено обучение студентов лоскутной технике.

Работа в лоскутной технике развивает у студентов специализации «Дизайн костюм» художественный вкус, воспитывает терпение, аккуратность, обогащает внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое.

Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI в. Ткань — материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии.

Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Неслучайно повышенный интерес к технике лоскутного шитья в разных странах возникал именно в периоды кризисных ситуаций. Идея же геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика». С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое.

В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники — Patchwork. Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием и многоцветием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они при-

менимы и для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно), и в качестве аксессуаров (нарядная сумка, кошелек) либо одежды (изящный летний костюм или стеганный жилет).

Patchwork - лоскутная работа; сшитый из лоскута. Происходит от англ. patch - заплатка или кусочек материала, лоскут, пятно неправильной формы; work - работа.

1 Цели и задачи

Целью курса «Декоративно-прикладное искусство» является умение создавать художественные изделия, имеющие практическое назначение, а также развитие образного мышления студентов методами выявления орнаментально-ритмической основы.

Задача — изучить основы художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и конструктивно-организующую роль произведения декоративно-прикладного искусства, а также усвоить основы теоретических положений курса и научиться претворять полученные знания в творческих работах на практике.

2 Материалы и инструменты

Ткани и материалы

Начиная работать с лоскутом, не спешите закупать новые ткани, а внимательно просмотрите все, что хранится у вас в гардеробе. В каждом доме со временем накапливается множество вещей, бывших в носке и, казалось бы, ни на что уже не годных, но сохранивших яркость расцветок, оригинальность и прочность фактуры. Таким образом, для создания произведения искусства, все необходимое найдется в доме.

Лоскутная техника практически не имеет отходов. В дело идут даже самые мелкие обрезки тканей.

Работая с лоскутом, вы замечаете, как буквально на глазах рождаются яркие, красочные изделия. Ими можно украсить ваш дом, обновить одежду, их можно преподнести в качестве подарка.

Для работы подойдут ткани всех видов, расцветок, различной фактуры и качества. При некоторых видах лоскутных работ в качестве основы (подкладки) необходимо применять плотные материалы. В таких случаях используют бязь, бортовку, флизелин или любую другую ткань, которую не жалко для этого употребить, так как основа оказывается внутри готового изделия. Объемные материалы, такие как ватин, синтепон, фланель, подойдут в качестве утеплителей и для выполнения изделий с выстегиванием.