

А

**«Элементы официально-делового и научного стилей в поэтике Н.
Лескова («Загадочное происшествие в сумасшедшем доме»)»**

Сепик Г.В.,
доцент, Школа педагогики
ФАОУ ВПО «Дальневосточный
федеральный университет»

Рассказ Н. Лескова «Загадочное происшествие в сумасшедшем доме» впервые вышел в свет на страницах журнала «Новь», в 1884 году, и был помечен в заголовке как «рассказ кстати». Такая жанровая характеристика традиционна для многих рассказов Лескова и предполагает «иллюстративный» по отношению к обсуждаемой в современном обществе проблеме характер приведенного в рассказе случая. Злободневность «загадочного происшествия» писатель связывает с реформой судопроизводства, принятой 20 ноября 1864 года (хотя рассказ опубликован 20 лет спустя)¹. У рассказа есть и другая особенность, заключающаяся в характере его речевой структуры: автор, не настаивая на самостоятельности проводимого в рассказе исследования, ссылается на реальное официальное лицо – Евгения Венцеславовича Пеликана², в личном архиве которого и найдены отчеты и акты по поводу злополучного «дела». Благодаря этому композиция рассказа отличается, если можно так выразиться, стилистической дискретностью: в структуру авторской речи вживляются цельнооформленные фрагменты текстов совершенно иной стилистической тональности.

Вступительная часть рассказа определяет мотив обращения к теме художественного исследования: «Печать лучше, чем что-либо иное может послужить сверке и оценке всяких мнений – как ошибочных, так и обстоятельных. Одним из лучших способов для этого служат сравнения, которых много можно привести из так называемых «памятей» о делах «доброго старого времени». Разумею не то настоящее «старое время», каким почитается в нашей истории до-Петровский период, а собственно время, предшествовавшее введению судебной реформы, которое нынче часто тоже