

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
Е30

Егоров О.Г.

Е30 Русский литературный дневник XIX века : исследование /
О.Г. Егоров. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 280 с. —
ISBN 978-5-89349-540-9. — Текст : электронный.

Настоящая работа является первым в отечественной науке опытом комплексного исследования дневникового жанра. На большом фактическом материале (около 70 образцов дневниковой прозы) рассматриваются все структурные элементы дневника, его эволюция, связи с художественной прозой. В исследовании использованы фундаментальные открытия аналитической психологии, впервые широко примененные к литературному материалу.

Для филологов, психологов, преподавателей, студентов.

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)1

ISBN 978-5-89349-540-9

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

О г л а в л е н и е

<i>В в е д е н и е</i>	3
<i>Глава первая. ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ</i>	16
1. Психологическая функция дневника	16
2. Дневники периода индивидуации	21
3. Дневники рубежа двух жизненных эпох и зрелого психологического возраста	40
4. Дневники, начатые во второй половине жизни	47
5. Дневники периода тюрьмы и ссылки	53
<i>Глава вторая. ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО В ДНЕВНИКЕ</i>	58
1. Роль хронотопа	58
2. Три основные формы хронотопа	60
а) локальное время-пространство	60
б) континуальное время-пространство	64
в) психологическое время-пространство	69
3. Факультативные и смешанные формы хронотопа	77
а) историческое время-пространство	77
б) смешанные формы	79
<i>Глава третья. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ДНЕВНИКЕ</i>	88
1. Специфика дневникового образа	88
2. Характерное и типическое в дневниковом образе	94

3. Приемы создания образа человека в дневнике	101
а) конструктивный образ	101
б) репродуктивный образ	107
в) иконический образ	110
г) деструктивный образ	113
4. Образ автора в дневнике	118
а) элиминированный образ	119
б) условно-объективный образ	122
в) умеренно-субъективный образ	125
г) господствующий образ	130
 <i>Г л а в а ч е т в е р т а я .</i> ТИПОЛОГИЯ И ЖАНРОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА	134
1. Типологическое своеобразие дневника	134
а) экстравертивный дневник	135
б) интровертивный дневник	138
в) переходящий тип	141
г) осциллирующий тип	143
2. Жанровое содержание дневника	146
а) семейно-бытовой дневник	147
б) путевой дневник	150
в) общественно-политический дневник	156
г) служебный дневник	159
 <i>Г л а в а п я т а я .</i> МЕТОД И СТИЛЬ	166
1. Специфика дневникового метода	166
2. Основные этапы и причины эволюции дневникового метода	169
3. Некоторые разновидности метода	175

а) дидактический метод	175
б) сентиментально-поэтический метод	178
в) рефлексивно-аналитический метод	183
г) метод арабесков	186
4. Понятие стиля дневника	190
а) информативно-повествовательный стиль	192
б) аналитический стиль	198
в) эстетически нагруженное слово	202
г) смешанные формы	206
Глава шестая. КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ	211
1. Специфика композиции дневника	211
2. Разновидности композиции	213
а) непрерывная композиция	213
б) дискретная композиция	217
3. Организация материала дневника по принципу жанрового деления	220
4. Понятие дневникового сюжета	226
5. Некоторые способы сюжетной организации дневника	228
а) вкрапление литературного материала в дневник	228
б) преобразование жизненных фактов в литературную интригу	234
Глава седьмая. ОБРАЗ ДНЕВНИКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ	237
1. Специфика художественного дневника	237
2. Разновидности художественного дневника	238
а) дневники периода индивидуации	239
б) дневники критического возраста и жизненных итогов	245

О г л а в л е н и е

279

в) классический дневник в художественной прозе	248
г) жанровая имитация дневника ссылки	251
д) беллетризация классического дневника	253
3. Элементы жанровой формы классического дневника, отразившиеся в художественном дневнике	256
З а к л ю ч е н и е	262
Б и б л и о г р а ф и я	270