

Совесть и гордость
середняка

Средний класс также выступает за равные права для всех граждан, возвращение России статуса великой державы, возвращение к национальным традициям. Вместе с тем середняки отстаивают свободу самовыражения и категорически против политики «закручивания гаек».

СТР. 3

Максимально
честно

Лидию Сычёву редко встретишь в шорт-листах престижных премий. Наверное, именно потому, что она не смешивает понятия «карьера» и «призвание», не гонится за дешёвой популярностью. Интервью с Сычёвой читайте

НА СТР. 4

Орудие
превосходства

Стратегия цивилизационного доминирования – это самое опасное оружие Запада, столетиями доказывающее свою эффективность в борьбе с туземцами. А для Запада население всех незападных цивилизаций всегда было туземным, ну в лучшем случае полутуземным.

СТР. 9

Что нам мешает
быть вместе
в жизни и на
экране?

Подведены итоги конкурса, организованного в «ЛГ» по инициативе ялтинского телекинофорума «Вместе». Слово – победителям.

СТР. 10

Территория
любви

Немного неуклюжие, невысокого роста, очень забавные, они ежедневно своими достижениями доказывают право на полноценную жизнь. Постепенно «даунятам» начинают верить. Сегодня их принимают в обычные детские сады, школы, на работу и, что самое важное, в приёмные семьи.

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 29 545 человек. Заходите!



9 797 62 33 54 30 00 04 1 0 0 2 2

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А. С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta	
EUROPE:	D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,00 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TH – 5,00 THB; CH – 3,50 CHF; GB – 1,00 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD
Международное издание	

Избранник Талии

Александру Анатольевичу Ширвиндту – 80 лет

Я думаю, юбилей настиг его на берегу реки с удочкой в руках и дымящейся трубкой в зубах. Но о рыбалке – потом, в другой раз, сегодня – о призвании и признании юбиляра.

...Любимый актёр всегда узнаваем. Нет, не в очевидном значении этого слова, а в ином, особом, архетипическом смысле. Мало окончить «Щуку» и сняться в кино, чтобы тебя запомнили и полюбили. Много званных, да мало избранных! В облике экранной или сценической «звезды» непременно должен запечатлеться некий вечный, общечеловеческий тип. Увидел – и тебя сразу охватывает чувство радостного узнавания, ощущения, что этого человека ты уже встречал. Тебе знакомы до мелочей его лицо, голос, манера говорить, его взгляд и повадки... Именно так я и подумал, впервые обретя Ширвиндта на киноэкране. На самом деле я просто встретился с талантом.

Есть и ещё один верный признак дара: увидев настоящего актёра в какой-нибудь роли, ты навсегда запоминаешь персонаж именно таким, именно в таком воплощении – и ни в каком другом. Для меня, например, граф Альмавива – это Александр Ширвиндт. Навек. И своего права первой ночи герой Бомарше не может добиваться иначе, а только так – с усталой неспешностью целеустремлённого греховодника, что категорически не соответствует легендарной семейной устойчивости юбиляра. После фильма «Приходите завтра!» для меня тип шkodливого мажора тоже обрёл нестираемые черты. Вот он, вечный конфликт, – «талант по происхождению», глумливо утесняющий простенькую Фросю Бурлакову, талантливую по рождению. Ах как это современно сегодня, когда размножившиеся внуки лауреатов Сталинских премий заморочили нас своей нафталиновой новизной!

А вот господин из общества, перемещающий с фуршетного стола в своей боковой карман чёрную икру. Как забыть его бархатный взгляд, седеющую шевелюру и тихий аристократизм умного прохиндея! Сколько таких «господ из общества» кормится сегодня на чумовых пирах Отечества! Особо надо сказать об умении Ширвиндта ронять гомерически смешные репризы голосом засыпающего гипнотизёра! Попытались многие – получилось только у него.

История театра полна мистических тайн. В самом деле, только промыслом музы комедии Талии Александр Ширвиндт, помыкавшись по иным сценам, вот уже 44 года верно служит Театру сатиры, из них 14 лет в качестве художественного руководителя. На эту должность он заступил именно в ту пору, когда сатира, не увядавшая даже в охраняемых советских парниках, в свободной России стала сохнуть, как фикус в пустой квартире отпускников. Усмешливое Провидение, словно мудрая партия, бросило Ширвиндта на гиблую постсоветскую сатиру неслучайно. Он уникально, не по-актёрски, а по-писательски чувствует слово, его многожальную остроту, потому-то и сочинил, попыхивая легендарной трубкой, не один десяток искромётных миниатюр, которые с успехом озвучивали в людных залах не последние наши артисты. Именно Ширвиндт со товарищи возвёл театральный капустник в ранг полноценного сме-



Михаил ГИТЕРМАН. Сцена из спектакля «Мольер» (Кабала сепашу)

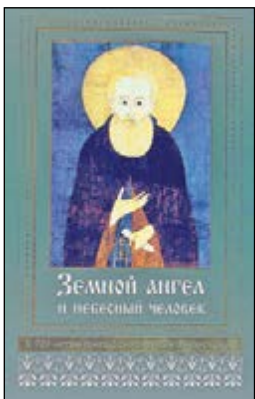
хового жанра, возлюбленного с помощью телевидения миллионами граждан. Нет, неслучайно Талия именно на нём остановила свой весёлый взгляд!

Мне довелось в качестве автора сотрудничать с Театром сатиры и скажу со знанием дела: за усталым добродушием и мягким остроумием Ширвиндта скрыты «хищный глазомер» театральной стратегия и, как сказал бы Ходасевич, «непоблажительность игумена», пасущего своё артистическое стадо «процветающим жезлом». Александр Анатольевич умеет так нежно отказать, снабдив на дорожку свежим анек-

дотом, что ты выходишь из его кабинета в сыновнем умилении. Ну а если он вступает с тобой в творческий сговор с целью создания высокохудожественного спектакля, ты вспыхиваешь гордостью и готов к творческому самопожертвованию, которое примут с тихой отеческой улыбкой.

Нет, скажу я вам в заключение, Александру Ширвиндту не восемьдесят лет, ему два раза по сорок. Он полон сил и как актёр, и как худрук. Не верите? Тогда идите в театр – в Театр сатиры!

Юрий ПОЛЯКОВ



Земной ангел и небесный человек. К 700-летию преподобного Сергия Радонежского. — Московская епархия Русской православной церкви, 2014. — 420 с. — 6000 экз.

Это прекрасно оформленное издание вышло в канун празднования 700-летия Сергия Радонежского. Оно предваряется посланием Святейшего Патриарха Кирилла и Священного синода, в котором говорится: «Каждый православный христианин знает и любит Радонежского чудотворца, благоговееет перед его памятью и почитает духовное наследие преподобного. Историк Российского государства и Русской церкви профессор Василий Осипович Ключевский так выразил мысль о народном восприятии образа преподобного: «Спросите любого из этих простых людей, с посохом и котомкой пришедших сюда (в Троице-Сергиеву лавру) издалека: когда жил преподобный Сергий и что сделал для Руси XIV века, чем он был для своего времени, и редкий из них даст вам удовлетворительный ответ; но на вопрос: что он есть для них, далёких потомков людей XIV века, и зачем они теперь пришли к нему, каждый ответит твёрдо и вразумительно».

И далее: «Даже в самые непростые эпохи, времена тяжких испытаний и великих скорбей, игумен земли Русской остаётся для всех взыскующих его помощи верным маяком в бушующем море житейских страстей, источником утешения и надежды на всеблагый Промысел Господень, действующий одному Ему ведомыми путями в судьбе каждого человека и целых народов».

В книге кроме «Жития преподобного Сергия Радонежского», написанного преподобным Епифанием Премудрым, опубликованы статьи и выступления митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, епископа Балашихинского Николая (Погребняка), игуменов Иоанна (Самойлова) и Авеля (Пивоварова), священников, историков и студентов Коломенской православной духовной семинарии.

В издании богато представлены миниатюры из «Жития Преподобного Сергия Радонежского» и «Рукописной Службы и Жития прпп. Сергия и Никона Радонежских», иконы, литографии, картины художников М. Нестерова, А. Кившенко, Э. Лисснера, С. Чекунькова, А. Васнецова.

Примечательно, что в этом номере «ЛГ» печатается приложение «Подмосковье. Культурная реальность», посвящённое празднованию 700-летия преподобного Сергия Радонежского в Московской области.



СТИХИ
НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

Михаил СВИЦЁВ

БАБОЧКА

*Земное время смывает грим,
а там — без плотности и веса
такой зелёный Старый Крым,
такая новая Одесса,*

*такой облупленный фасад,
такие полночи, как триста
счастливых дней тому назад,
и карты памяти туристов*

*полны льняных кариатид,
расколов скифских поселений,
чешуйка сажит золотит
прохладный лепесток сирени,*

*и самолёты, не спеша,
щечкочут стёкла на форсаже,
и бьётся бабочкой душа,
и ей, как бабочке, не скажешь*

*«красивая, остановись!» —
минуя порта ржавый кузов,
Потёмкинской взмывает ввысь
на крышу Дома профсоюзов.*



СКАЖИ-КА,
ДЯДЯ!

Когда утихнет ветер перемен?

Восьми негосударственным Российским вузам в этом году запрещён приём абитуриентов, а в недалёком будущем во многих высших образовательных учреждениях будет прекращена подготовка студентов по программам магистратуры и аспирантуры. Об этом сообщил, выступая на состоявшемся на прошлой неделе съезде Российского союза ректоров, министр образования и науки Дмитрий Ливанов. «Будут вузы, в которых не будет аспирантуры и магистратуры. Их будет много, в этом нет ничего страшного, — успокоил он, — просто надо будет выработать новую миссию... Магистратура, подготовка инже-

нерно-технической элиты будут сосредоточены в ведущих вузах, там, где есть необходимые условия для научной и проектной деятельности, где создана инфраструктура для проведения такой подготовки».

Представители ведущих вузов с решением министра в большинстве своём солидарны, а вот региональных, где, скорее всего, останется лишь бакалавриат, вздрогнули и схватились за голову. Совсем недавно, внедряя Болонскую систему, им ломали образовательные программы, доказывая, что стране нужны не специалисты, а бакалавры (недоучившиеся специалисты) и магистры (уже не специалисты,

но ещё не учёные). При этом из-за демографического кризиса количество выпускников школ снижалось, приём абитуриентов уменьшался, и, чтобы не потерять педагогов, многие высшие учебные заведения развивали как раз магистратуру, создавая те самые необходимые для проектной деятельности условия. И вот теперь, оказывается, всё зря...

Нововведения в первую очередь коснутся технических специальностей. То есть магистры-менеджеры и магистры-дизайнеры (то бишь портные) по-прежнему выпускаться будут? Хотя уже несть им числа!

Когда заходит речь об очередной модернизации образования,

все реформаторы непременно ссылаются на мнение президента о переизбытке юристов с экономистами и нехватке квалифицированных инженеров. Но как это состыковывается с ужиманием учебных программ как раз по их подготовке? Кто будет поднимать с колен промышленность? Недоучившиеся специалисты, техники? И кто будет разрабатывать критерии отбора вузов, достойных иметь магистратуру?

И последний вопрос. Господин министр, когда же наконец утихнет ветер перемен и мы начнём просто хорошо учить своих детей?

Продолжение разговора
об образовании на стр. 11