

250  
А 315.

Ник. Д. Бернштейнъ.

## Михаилъ Ивановичъ Глинка.

### ВСТУПЛЕНІЕ.

Русскій народъ съ древнѣйшихъ временъ любилъ музыку и пѣніе; всѣ его былины переполнены сюда относящимися свидѣтельствами, и дошедшія до насъ народныя пѣсни говорятъ самымъ живымъ языкомъ объ этомъ. Въ вѣщемъ Баянѣ олицетворенъ представитель музыкальнаго искусства, и миѣ не задумывается приписать ему всѣ лучшія, даже божественныя качества. Онъ—ангельскій хранитель тѣхъ «Божьихъ людей» сказателей, кобзарей, бандуристовъ, скомороховъ, которые, странствуя по землѣ русской, проповѣдывали добрыя истины, съ любовью черпая изъ прошедшаго, и съ желаніями примѣнить ихъ къ будущему, которые пѣли „старымъ людямъ на послушанье, а молодымъ для памяти“.

Языческій періодъ былъ благосклоннѣе къ искусству, нежели наступившая въ 988 году христіанская эпоха. вмѣсто прежняго «пѣвца добра милуютъ боги; пой, тебѣ отъ нихъ дано въ сердце» стали преслѣдовать бѣсовскія игры, считая музыку и пѣніе «дьявольскими» дѣлами.

Съ Петромъ Великимъ искусство получаетъ оборотъ въ свою пользу, но Россія подверглась чужеземнымъ вліяніямъ, отчего далеко, далеко была отодвинута своя народность. Европа сдѣлалась идоломъ „святой Руси“. Правда, говорятъ, что будто Петръ сказалъ Остерману: «намъ нужна

Ник. Д. Бернштейнъ.

Михаилъ Ивановичъ  
Глинка.



Издание М. Шакъ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типо-Литографія И. Буасселя, Невскій 126.

1904.

А 250  
315.

Ник. Д. Бернштейнъ.

## Михаилъ Ивановичъ Глинка.

### ВСТУПЛЕНІЕ.

Русскій народъ съ древнѣйшихъ временъ любилъ музыку и пѣніе; всѣ его былины переполнены сюда относящимися свидѣтельствами, и дошедшія до насъ народныя пѣсни говорятъ самымъ живымъ языкомъ объ этомъ. Въ вѣщемъ Баянѣ олицетворенъ представитель музыкальнаго искусства, и миѣ не задумывается приписать ему всѣ лучшія, даже божественныя качества. Онъ—ангельскій хранитель тѣхъ «Божьихъ людей» сказателей, кобзарей, бандуристовъ, скомороховъ, которые, странствуя по землѣ русской, проповѣдывали добрыя истины, съ любовью черпая изъ прошедшаго, и съ желаніями примѣнить ихъ къ будущему, которые пѣли „старымъ людямъ на послушанье, а молодымъ для памяти“.

Языческій періодъ былъ благосклоннѣе къ искусству, нежели наступившая въ 988 году христіанская эпоха. вмѣсто прежняго «пѣвца добра милуютъ боги; пой, тебѣ отъ нихъ дано въ сердце» стали преслѣдовать бѣсовскія игры, считая музыку и пѣніе «дьявольскими» дѣлами.

Съ Петромъ Великимъ искусство получаетъ оборотъ въ свою пользу, но Россія подверглась чужеземнымъ вліяніямъ, отчего далеко, далеко была отодвинута своя народность. Европа сдѣлалась идоломъ „святой Руси“. Правда, говорятъ, что будто Петръ сказалъ Остерману: «намъ нужно