



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 36
октябрь
ноябрь
декабрь

Москва 2019

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)

Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)

Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)

З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)

О. Л. Зосим, д-р иск., доцент (Украина, Киев)

Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)

Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Академии художеств (Россия, Москва)

Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)

Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:

А. А. Воронова, канд. иск.

О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 36
October
November
December

Moscow 2019

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism,
Candidate of Sciences in Architecture,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
(Kiev, Ukraine)

J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)

O. L. Zosim, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

Воронова А. А. Римский <i>Naissus</i> и византийский <i>Naïσσος</i> : архитектурная христианизация в глубине балканских провинций	9
Кузнецова Н. С. Кивории римских церквей XII–XIII вв.: классификация и стилистика	31
Орлова М. А. О фасадном декоре Рождественского собора в Суздале. К проблеме реконструкции	48
Захарьина Н. Б. О нотации стихир «Благовествует Гавриил»	66
Заварина Е. Н. О датировке двух двусторонних хоругвей «Явление Богоматери преподобному Сергию» XVII в. из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника	80
Гусейнова З. М. Фитники середины XVII в. как отражение музыкально-теоретической мысли своего времени (по рукописи РГБ собр. Одоевского № 1)	97
Александрина А. В., Булычева А. В. Концерты Василия Титова Двенадцатым праздникам: сверхцикл русского барокко	112
Даянов Р. М., Залманзон А. М. Исторические иконостасы церкви Рождества Христова на Песках	131
Пастон Э. В. «Соборный идеал» В. М. Васнецова. Работа художника во Владимирском соборе в Киеве (1885–1896)	151
Аникиенко С. В. Влияние Придворной капеллы на церковно-певческую практику Кубанской области: к истории вопроса	163
Шеховцова И. П. «Посвящается Новомученикам Российским». К истории создания хорового концерта «Похвала любви» диакона Сергия Трубачева (1919–1995)	181
Ковалев А. Б. Современная духовная музыка: вопросы терминологии	196

CONTENTS

ARTICLES

VORONOVA A.

Roman *Naissus* and Byzantine *Naíσσος*: Architectural Christianisation
in the Interior of Balkan Provinces 9

KUZNETZOVA N.

Ciboria in Roman Churches of 12th — 13th Centuries: Classification and Style. 31

ORLOVA M.

Decor of the Facade of Nativity Cathedral in Suzdal: The Problem of Reconstruction . . . 48

ZAKHAR'INA N.

Notation of Sticheron *Blagovestvuet Gavriil* 66

ZAVARINA E.

Dating of Two Double-Faced Khorugvs *Appearance of Theotokos to St. Sergiy*
(17th Century) from Collection of Sergiev Posad Museum-Preserve 80

GUSEINOVA Z.

Mid-17th Century Fitniks as a Reflection of Musical-Theoretical Thought of their Time
(by the manuscript № 1 from Odoevsky Collection, Russian State Library) 97

ALEXANDRINA A., BULYCHEVA A.

Vasily Titov's Concertos for the Great Feasts of the Orthodox Church:
A Supercycle of the Russian Baroque 112

DAYANOV R., ZALMANZON A.

Historical Iconostases of the Church of the Nativity in Peski 131

PASTON E.

V. M. Vasnetsov's "Ideal of Unity". The Painter's Work in Vladimir Cathedral
in Kiev (1885–1896) 151

ANIKIENKO S.

Influence of the Court Capella on Church-Singing Practice of Kuban Region:
to the History of the Question 163

SHEKHOVTSOVA I.

"Dedicated to the New Martyrs of Russia". On the History of Creation
of the Choir Concerto *Praise for Love* by Deacon Sergiy Trubachev (1919–1995) 181

KOVALEV A.

Contemporary Sacred Music: Terminology Issues. 196