

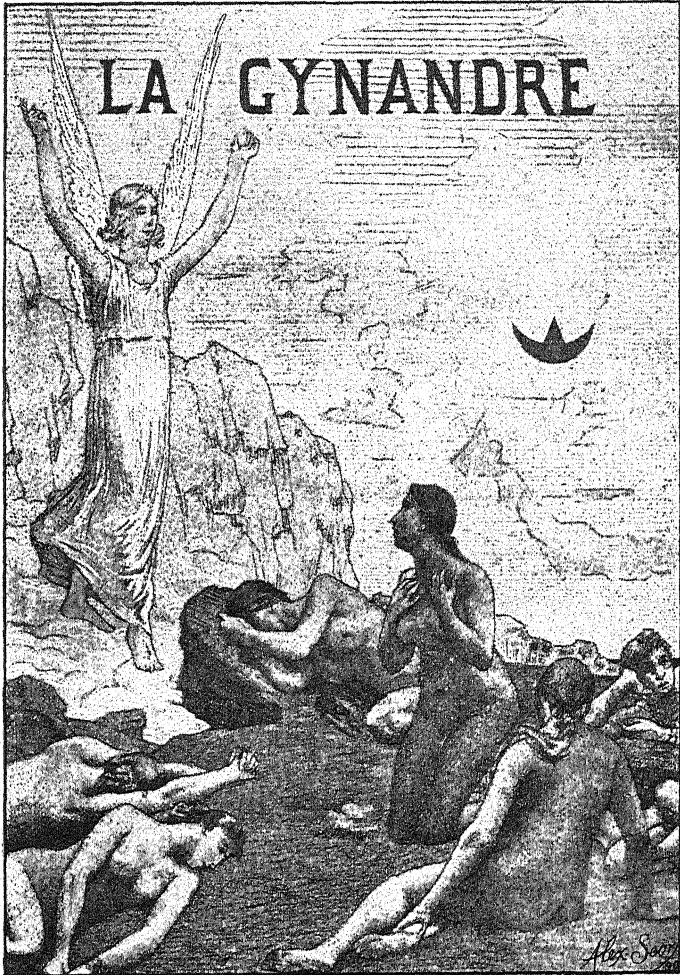
QUATRIÈME ÉDITION

JOSÉPHIN PELADAN

LA DÉCADENCE LATINE

ÉTHOPÉE

IX



PARIS, E. DENTU, ÉDITEUR, 3, PLACE DE VALOIS.

À

IMPRESSION PRIVÉE

à

CINQ EXEMPLAIRES

A CENT FRANCS L'UN

DU DRAME WAGNÉRIEN

EN CINQ ACTES

DU

SAR JOSÉPHIN PELADAN

Refusé à l'Odéon et à la Comédie-Française

LE PRINCE DE BYZANCE

*Ces cinq exemplaires, non mis en librairie,
doivent être souscrits à l'auteur, à l'adresse de son éditeur.*

POUR OCTOBRE

EUMOLPÉES

extraites
des dix premiers romans
de l'Éthopée

LA DÉCADENCE LATINE

avec une bibliographie
et le portrait de l'auteur, d'après
MARCELLIN DESBOUTINS

LA DÉCADENCE LATINE

ÉTHOPÉE

NEUVIÈME ROMAN

LA GYNANDRE

Couverture de SÉON

Eau-forte de A. DESBOUTINS

L'ŒUVRE DE JOSEPHIN PELADAN

La Décadence latine (ÉTHOPEE)

- | | |
|---|--|
| <p>I. LE VICE SUPRÊME (1884-1891). Dentu.</p> <p>II. CURIEUSE (1883-1891). Dentu.</p> <p>III. L'INITIATION SENTIMENTALE (1886-1891). Dentu.</p> <p>IV. A CŒUR PERDU (1887-1891). Dentu.</p> | <p>V. ISTAR, 2 vol. (1888-1891). Dentu.</p> <p>VI. LA VICTOIRE DU MARI (1889). Dentu.</p> <p>VII. CŒUR EN PEINE (1890). Dentu.</p> |
|---|--|

Second Septénaire.

- | | |
|---|---|
| <p>VIII. L'ANDROGYNE (1891). Dentu.</p> <p>IX. LA GYNANDRE (1891). Dentu.</p> <p>X. LE PANTHÉE (pour octobre 1891).</p> | <p>XI. TYPHONIA.</p> <p>XII. LE DERNIER BOURBON.</p> <p>XIII. LA LAMENTATION D'ILIOV.</p> <p>XIV. LA VERTU SUPRÊME.</p> |
|---|---|

ORAISON FUNÈBRE DU DOCTEUR ADRIEN PELADAN (Dentu).. 1 fr. 50
 ORAISON FUNÈBRE DU CHEVALIER ADRIEN PELADAN (Dentu). 1 50

La Décadence esthétique. (HIÉROPHANIE.)

- | | |
|---|--|
| <p>I. L'ESTHÉTIQUE AU SALON DE 1881.</p> <p>II. — — — 1882.</p> <p>III. — — — 1883.</p> <p>IV. — — — 1883.
 (1 vol. in-8°, 7 fr. 50, premier tome de l'art ochloratique, avec portrait de l'auteur).</p> <p>V. FÉLICIEN ROPS (brochure, Bruxelles; épuisée).</p> <p>VI. L'ESTHÉTIQUE AU SALON DE 1884 (<i>L'Artiste</i>).</p> <p>VII. LES MUSÉES DE PROVINCE.</p> <p>VIII. LA SECONDE RENAISSANCE FRANÇAISE ET SON SAVOIR-FAIRE.</p> <p>IX. LES MUSÉES D'EUROPE, d'après la collection Braun.</p> | <p>X. LE PROCÉDÉ DE MANET.</p> <p>XI. GUSTAVE COURBET.</p> <p>XII. L'ESTHÉTIQUE AU SALON DE 1885 (<i>Revue du Monde latin</i>).</p> <p>XIII. L'ART MYSTIQUE ET LA CRITIQUE CONTEMPORAINE.</p> <p>XIV. LE MATÉRIALISME DANS L'ART.</p> <p>XV-XVI. LE SALON DE JOSEPH PELADAN, 1886-87 (brochure, Dalou, édit.).</p> <p>XVII. LE SALON DE JOSEPH PELADAN 1889 (<i>Journal le Clairon</i>).</p> <p>XVIII. LE GRAND ŒUVRE, d'après Léonard de Vinci.</p> <p>XIX. LES DEUX SALONS DE 1890, avec trois mandements de la R+C (Dentu).</p> |
|---|--|

(INTRODUCTION à l'histoire des peintres de toutes les écoles, depuis les origines jusqu'à la Renaissance, avec reproduction de leurs chefs-d'œuvre et pinacographie spéciale, in-4°, format du Charles Blanc; Parus : l'*Or-cagna* et l'*Angelico*, 5 francs. — Rembrandt 1881 (épuisé).

Théâtre.

LE PRINCE DE BYZANCE (refusé à l'Odéon et à la Comédie-Française).
 LE SAR MERODACK PELADAN (tragédie en quatre actes).

Amphithéâtre des sciences mortes.

- I. COMMENT ON DEVIENT MAGE (éthique), in-8° (sous presse).
 II. COMMENT ON DEVIENT FÉE (érotique), en préparation.
 III. LA SCIENCE D'AIMER (pneumatique), en préparation.
 IV. LE TEMPLE DE ROSE-CROIX (polémique), en préparation.
 LE SEPTÉNAIRE FÉMININ (astrologie).