

Л. Ф. ЧЕРТОВ

ЗНАКОВАЯ ПРИЗМА

**СТАТЬИ
ПО ОБЩЕЙ И ПРОСТРАНСТВЕННОЙ
СЕМИОТИКЕ**



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА
2014

УДК 18
ББК 87.8
Ч 50

Чертов Л. Ф.

Ч 50 Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике. — М.: Языки славянской культуры, 2014. — 320 с. — (Язык. Семиотика. Культура).

ISBN 978-5-94457-202-8

В сборник входят избранные статьи Л. Ф. Чертова, автора книги «Знаковость» (1993). В центре внимания находится комплекс мало изученных семиотических систем — визуально-пространственных кодов и особенности образуемых с их помощью пространственных текстов. Рассматриваются соотношения этих систем друг с другом и с вербальным языком, их роли в семиосфере культуры, а также участие в организации разных форм видения и пространственного мышления. Специально рассмотрено значение этого комплекса семиотических средств для пространственных видов искусства.

Книга может представлять интерес для всех, кто интересуется семиотикой и возможностью описания с ее помощью различных сфер культуры, в частности — выразительных и изобразительных средств искусства.

**УДК 18
ББК 87.8**

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-94457-202-8



9 785944 572028 >

© Чертов Л. Ф., 2014
© Языки славянской культуры, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

О сборнике	8
I. «Метасемиотика»	
Семиология как проект.....	10
<i>Семиотика и семиология.....</i>	10
<i>Семиологические проекты.....</i>	12
<i>Проблема границ семиосферы</i>	15
<i>Общее и особенное в семиологических проектах.....</i>	16
<i>Семиология знаковых средств.....</i>	18
<i>Общая семиология.....</i>	22
Семиотика и гуманитарные науки.....	26
Семиотика пространства: от «круглого стола» к общей теории.....	29
<i>Об истоках семиотики пространства.....</i>	29
<i>О перспективах семиотики пространства</i>	35
Об отношениях между семиологией пространства и лингвистикой	40
О семиотике пространства в России.....	45
II. Семиология знаковых средств	
«Знаковая призма»: пространственная модель семиозиса.....	57
К теории знака.....	69
III. Пространственный семиозис	
Пространственный семиозис и время.....	72
<i>Различия пространственного и временного семиозиса.....</i>	72
<i>Пространственный семиозис во времени.....</i>	73
<i>Время в пространственном семиозисе.....</i>	75
К семиотике пространственных кодов.....	79
<i>Пространственные коды.....</i>	79
<i>Архитектонический код.....</i>	80
<i>Предметно-функциональный код.....</i>	83
<i>Социально-символический код.....</i>	85
Семиотизация пространства и визуальные коды.....	87
Пространственные тексты и их специфика.....	91
<i>Три подхода к понятию текста.....</i>	91
<i>Структурное разнообразие пространственных текстов.....</i>	92
<i>Особенности синтактики пространственных текстов.....</i>	95
<i>Особенности семантики пространственных текстов.....</i>	98
<i>Особенности прагматики пространственных текстов.....</i>	100
IV. Семиотика предметно-пространственной среды	
Семиотика предметной среды и персональное пространство.....	103

От герменевтики телесности к семиотике визуально-пространственных кодов.....	105
<i>Антропоморфное осмысление телесного мира.....</i>	<i>105</i>
<i>Семиотизация пространства и две ее стороны.....</i>	<i>109</i>
<i>Особенности видения и осмысления телесных объектов.....</i>	<i>115</i>
<i>Визуально-пространственные коды как нормы оформления и осмысления пространственных текстов.....</i>	<i>121</i>
О семиотических аспектах техники.....	132
Часы как пространственная модель времени	138
О семиотике храмового пространства	149
Смысловое многообразие	149
Специфика семиотического подхода	149
Об отношениях между словами и пространственными формами.....	150
Семиотические средства пространственных кодов	153
Совместное участие кодов в образовании символов.....	154
К семиотике игрового пространства: шахматы	159
V. Семиотика пространственного мышления	
Пространственное мышление и его семиотические средства.....	163
<i>Пространственное мышление.....</i>	<i>163</i>
<i>Семиотические средства пространственного мышления.....</i>	<i>168</i>
О границах в пространстве и в мышлении.....	176
VI. Семиотика цвета	
«Алфавит» и «палитра»: два принципа смысловоразличения.....	180
О цветовой семиологии.....	187
<i>О предмете цветовой семиологии.....</i>	<i>187</i>
<i>О различиях цветовых кодов и их «психической субстанции».....</i>	<i>188</i>
<i>О семантических функциях цветов в разных кодах.....</i>	<i>190</i>
<i>О синтактике цветовых текстов.....</i>	<i>191</i>
<i>О цветовых текстах в живописи.....</i>	<i>194</i>
VII. Семиотика и эстетика	
Айстезис и семиозис.....	196
<i>Айстезис в эстетике.....</i>	<i>196</i>
<i>Айстезис в семиотике.....</i>	<i>197</i>
<i>Синестетические связи как предмет семиотики.....</i>	<i>198</i>
<i>Айстезис и семиотические средства построения изображений.....</i>	<i>200</i>
<i>Эстетика и семиотика визуально-пространственных кодов.....</i>	<i>202</i>
Пространственные ритмы и их семантика.....	204
Как возможна семиотика искусства?	
(О перспективах союза эстетики и семиотики).....	208
Эстетика как почва для семиотики пространства.....	212

VIII. Семиотика изобразительных средств

О семиотике изобразительных средств.....	215
Об индексах пространства в плоскостных изображениях.....	219
О типах смещенного осмысления.....	223

IX. Визуально-пространственные коды в искусстве

Пространство изображения и визуальные коды.....	225
Визуально-пространственные коды в изобразительном искусстве.....	229
«Естественные» коды в искусстве.....	239
Синестетические коды в пространственных искусствах.....	243
О визуальных синестетических кодах в живописи.....	248
О визуально-пространственных кодах в архитектуре	252
<i>Семиотизация пространства и различия ее способов.....</i>	<i>252</i>
<i>Связи между пространственными кодами</i>	<i>255</i>
<i>Пространственные коды в архитектуре.....</i>	<i>258</i>
<i>Архитектурные сооружения как сложные пространственные тексты.....</i>	<i>261</i>
Конструктивизм и пространственная семиотика.....	263

X. Изобразительные пространства в культуре

Время в пространстве музея.....	273
Виртуальные пространства изображений.....	276
Художник, зритель и стратегии видения.....	279
Продуктивное и репродуктивное в изобразительном искусстве	283
Путешествия в пространстве картины.....	293
Золото и краски палитры.....	297
Кому улыбается Мона Лиза? (О взаимном проникновении элитарного и массового в искусстве).....	300

Литература.....

Summary.....	319
--------------	-----