

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки  
Кафедра теории музыки

**О. В. Соколов, А. А. Евдокимова**

# **ИЗ ИСТОРИИ ФОРМ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ XII–XIX ВЕКОВ**

*Учебное пособие для студентов музыкальных вузов*

*Издание 2-е*

*Рекомендовано Учебно-методическим объединением (УМО)  
высших учебных заведений Российской Федерации  
по образованию в области музыкального искусства  
в качестве учебного пособия для педагогов и студентов  
высших учебных заведений*

Издательство Нижегородской консерватории  
Нижний Новгород 2016

УДК 781.6  
ББК 85.2  
С59

16+

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Рецензенты:*

**Сыров В. Н.**, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

**Птушко Л. А.**, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкальной журналистики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

**Соколов О. В., Евдокимова А. А.**

**С59 Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков** : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов, А. А. Евдокимова ; Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки. — Изд. 2-е. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. — 68 с.

Учебное пособие является специальным исследованием, посвященным истории форм европейской музыки.

Часть 1 охватывает средневековье, Возрождение и барокко. Показано, что в любой период истории существуют типовые и свободные формы, а также связывающие их «переходные» формы. Рассматривается возникновение принципов формообразования и становление многообразия форм европейской музыки.

Часть 2 охватывает эпохи классицизма и романтизма. Здесь дается общая характеристика музыкального мышления этих периодов, указываются для каждого из них ведущие и уравнивающие принципы музыкального формообразования. В обзоре музыкальных форм главное внимание уделяется важнейшим для каждой эпохи: в музыке классицизма — периоду, сонатной форме и сонатно-симфоническому циклу; в музыке романтизма — «малым формам» и новаторским смешанным формам.

Учебное пособие является дополнением к курсу «Анализ музыкальных произведений». Предназначается для студентов, а также преподавателей музыкальных вузов.

Введение и первая часть пособия подготовлены кандидатом искусствоведения, доцентом А. А. Евдокимовой, вторая часть — доктором искусствоведения, профессором О. В. Соколовым.

УДК 781.6  
ББК 85.2

© Соколов О. В., 2009  
© Евдокимова А. А., 2009  
© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2016

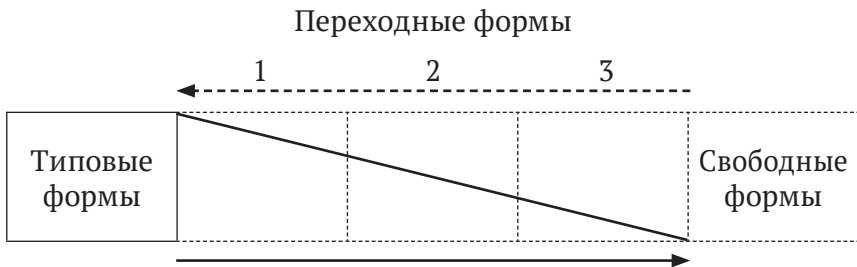
## ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное формообразование основано на взаимодействии двух противоположных факторов, отражающих как аналогичные процессы реальной действительности, так и особенности человеческого восприятия.

1. Стабилизация — устойчивое повторение каких-либо известных слушателю элементов (от мельчайших мотивов до больших композиционных схем).

2. Дестабилизация — разрушение устойчивых ориентиров восприятия, введение новых средств выразительности, необычных оборотов и структурных схем.

В области музыкального формообразования носителями стабилизации являются  *типовые*  формы; дестабилизирующее начало воплощается в  *свободных*  формах. Являясь противоположностями, типовые и свободные формы существуют  *синхронно*  в каждый период музыкальной истории. При этом они не изолированы друг от друга, а связаны особым «спектром» форм переходного типа, в которых постепенно убывает качество типичности и нарастает качество индивидуальности. Этот «спектральный ряд» не является дискретным, но его можно условно разделить на три переходных зоны. Все входящие в них три вида форм будут являться «*переходными*» между типовыми и свободными.



Движение в трех зонах переходных форм (в «силовом поле» между типовыми и свободными) может происходить двумя различными способами.

*Первый способ:* в произведении присутствует стереотип только одной формы, однако выражен он с различной степе-

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i> .....	3
<b>Средневековье и Возрождение</b> .....	6
Универсальные формы.....	6
Формы светской музыки.....	9
Формы церковной музыки.....	17
<b>Барокко</b> .....	26
<b>Классицизм</b> .....	38
<b>Романтизм</b> .....	45
Малые формы.....	46
Формы контрастного сопоставления.....	49
Смешанные формы.....	53
Поэмная форма.....	59
<i>Заключение</i> .....	63
<i>Литература</i> .....	65

*Учебное издание*

**Соколов Олег Владимирович  
Евдокимова Алла Алексеевна**

**ИЗ ИСТОРИИ ФОРМ  
ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ  
XII–XIX ВЕКОВ**

*Учебное пособие для студентов музыкальных вузов*

Издание 2-е

*Ответственная за издание Т. Б. Суханова  
Компьютерная верстка А. С. Платонова*

Подписано в печать 30.08.2016. Формат 60\*84/16.  
Усл. печ. л. 3,95. Тираж 50 экз. Заказ № 94.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»  
603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.  
[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»