

УДК 7.061
 ББК 85.03
 А43
 DOI:10.18688/aa188

Редакционная коллегия:

А. Х. Даудов (СПбГУ), И. И. Тучков (МГУ имени М. В. Ломоносова), М. Б. Пиотровский (Государственный Эрмитаж),
 Г. В. Вилинбахов (Государственный Эрмитаж), М. М. Дандамаева (Государственный Эрмитаж),
 А. А. Трофимова (Государственный Эрмитаж), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии, США),
 М. Бюхель (Франкфуртский университет имени И.-В. Гёте, Германия), Я. Э. Виленский (Государственный Эрмитаж).
 С. М. Гречева (СПбГАИЖСА имени И. Е. Репина), Е. А. Ефимова (МГУ имени М. В. Ломоносова),
 Н. К. Жижина (Государственный Эрмитаж), А. В. Захарова (МГУ имени М. В. Ломоносова, отв. ред. выпуск),
 М. А. Лопухова (МГУ имени М. В. Ломоносова), С. В. Мальцева (СПбГУ, отв. ред. выпуск), Е. С. Кочеткова
 (МГУ имени М. В. Ломоносова), Р. Нелсон (Йельский университет, США), А. В. Рыков (СПбГУ), Е. А. Скворцова (СПбГУ),
 Е. Ю. Станюкович-Денисова (СПбГУ, отв. ред. выпуск), И. Стевович (Белградский университет, Сербия),
 Е. В. Клюшина (СПбГУ), А. Якобини (Римский университет Сapiенца, Италия), А. С. Ярмош (СПбГУ)

Editorial board:

Abdulla Daudov (St. Petersburg State University), Ivan Tuchkov (Lomonosov Moscow State University), Mikhail Piotrovsky (The State Hermitage Museum), Georgii Vilinbakhov (The State Hermitage Museum), Mariam Dandamaeva (The State Hermitage Museum), John Bowlth (University of Southern California, USA), Martin Büchsel (J. W. Goethe University in Frankfurt am Main, Germany), Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University), Svetlana Gracheva (Repin State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture), Antonia Iacobini (Sapienza University of Rome, Italy), Nadir Iijina (The State Hermitage Museum), Elena Kliushina (St. Petersburg State University), Ekaterina Kochetkova (Lomonosov Moscow State University), Marina Lopukhova (Lomonosov Moscow State University), Svetlana Mal'tseva (St. Petersburg State University, editor in charge of the present volume), Robert Nelson (Yale University, USA), Anatolii Rykov (St. Petersburg State University), Ekaterina Skvortcova (St. Petersburg State University), Ekaterina Staniukovich-Denisova (St. Petersburg State University, editor in charge of the present volume), Ivan Stevoić (Belgrade University, Serbia), Anna Trofimova (The State Hermitage Museum), Jan Vilensky (The State Hermitage Museum), Anastasiia Yarmosh (St. Petersburg State University), Anna Zakharova (Lomonosov Moscow State University, editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

канд. иск., генеральный директор З. И. Третьякова (Государственная Третьяковская галерея)
 канд. иск., проф., член-корреспондент РАХ Н. С. Кутейникова (СПбГАИЖСА имени И. Е. Репина)
 д. иск. проф. Т. В. Ильина (СПбГУ)

Reviewers:

Zelfira Tregulova (Tretyakov State Gallery)

Nina Kuteinikova (Repin State Academy Institute of Painting, Sculpture and Architecture; Russian Academy of Arts)
 Tatiana Il'ina (St. Petersburg State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета Института истории СПбГУ
 и Ученого совета исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова*

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 8. / Под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой, А. В. Захаровой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2018. — 842 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 8. / Ed. S. V. Mal'tseva, E. Yu. Staniukovich-Denisova, A. V. Zakharova. — St. Petersburg: St. Petersburg Univ. Press, 2018. — 842 p.

ISSN 2312-2129

DOI: 10.18688/aa188

Сборник научных статей содержит материалы 7-й Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства», проходившей в Санкт-Петербурге 11–15 октября 2016 г. В статьях на русском и английском языках представлены результаты исследований в области изучения мирового искусства Нового и Новейшего времени, а также теории искусства. Впервые в сборник вошли специальные разделы «Материальная культура, прикладное искусство и дизайн» и «Музей: коллекция, пространство, памятник» дополненные традиционной рубрикой «Критические обзоры и рецензии». Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles is the publication of the materials of the 7th International Conference “Actual Problems of Theory and History of Art” held in St. Petersburg on October 11–15, 2016. The articles in Russian and in English present the results of research in the Modern and Contemporary art, theory of art, as well as reviews. For the first time the book includes special sections “Material Culture, Applied Art and Design” and “Museum: Collection, Space, Monument”.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

В оформлении обложки использована картина Глеба Богомолова «Эгина», 2004 г.

On the cover: Gleb Bogomolov, “Aegina”, 2004 (fragment).

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

Е. В. Клюшина, С. В. Мальцева, Е. Ю. Станюкович-Денисова. Артефакт. Арт-объект. Аргумент. Объект в изобразительном искусстве: обретение новых смыслов в эпоху Нового и Новейшего времени.....	15
Elena Klyushina, Svetlana Małtseva, Ekaterina Staniukovich-Denisova. Artifact. Art-Object. Argument. An Object in Fine Arts: Acquisition of New Meanings in Modern and Contemporary Eras	20
Западноевропейское искусство Нового времени Western European Art of the Modern Age	
Е. В. Клюшина. Носорогомания в изобразительном искусстве Западной Европы XVIII века Elena Klyushina. Rhino mania in the Western European Art of the 18 th Century	28
Е. А. Скворцова. «Семь чудес света» в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств — серия картин К. Ф. Шинкеля и К. В. Гропиуса (новая атрибуция)	
Ekaterina Skvortcova. “The Seven Wonders of the World” from the Russian Academy of Fine Arts Museum in Saint-Petersburg — the Series of Paintings by K. F. Schinkel and K. W. Gropius (New Attribution).....	38
М. А. Рогов. Инаковость и правовой символизм жестов попранния в мотивах разувания, снятой обуви и моносандализма в раннем нидерландском и немецком искусстве	
Mikhail Rogov. The Otherness and the Legal Symbolism of the Gestures of Treading in the Motives of Discalciation, Removed Shoes, and Monosandalism in Early Netherlandish and German Art.....	50
В. Д. Седлерёнок. «Марино Фальеро» Эжена Делакруа — венецианская картина Valeria Sedleryonok. <i>Marino Faliero</i> by Eugène Delacroix — a Venetian Picture	61

Е. И. Карчёва, А. М. Богданова, А. А. Новиков. К вопросу о реставрации статуи «Христос» И. Г. Даннекера из собрания Государственного Эрмитажа	71
Elena Karcheva, Aleksandra Bogdanova, Andrei Novikov. On the Restoration of the Statue of Christ by J. H. Dannecker, from the Collection of the State Hermitage	
Е. Н. Дмитриева. Эрмитажная коллекция слепков с гемм князя С. Понятовского Elena Dmitrieva. The State Hermitage Museum Collection of Casts Made from Count Poniatowski's Engraved Gems	79
Б. М. Соколов. Трактат Горация Уолпола «История современного вкуса в садоводстве» (1770) и рождение концепции национального садового стиля Boris Sokolov. <i>The History of Modern Taste in Gardening</i> by Horatio Walpole (1770) and the Birth of the Conception of a National Garden Style	89
В. И. Прягов. «Дворцы промышленности» европейских Всемирных выставок в памятниках медальерного искусства (1851–1889 гг.) Vadim Prygov. European World Fairs' "Palaces of Industry" on Commemorative Medals (1851–1889)	101
И. В. Белинцева. Дворцы Восточной Пруссии (совр. Калининградская область) из собрания А. Дункера (по материалам коллекции Института имени Гердера в Марбурге) Irina Belintseva. The Palaces of East Prussia (Kaliningrad Region) from the Collection of Alexander Duncker in the Archives of the Herder-Institute in Marburg.....	110
Е. В. Борщ. Интерьерные палимпсесты французской книжной иллюстрации XVIII века: проблема распознавания Elena Borshch. The Interior <i>palimpsests</i> of the French Book Illustration of the 18 th Century: The Problem of Recognition	120
А. С. Ванюшин. Церковь святого Гиацинта в Варшаве: проблема готических реминисценций в польской архитектуре XVII века Artem Vaniushin. St. Hyacinth's Church in Warsaw: The Problem of References to Gothic in Polish Architecture of the 17 th Century	131
М. А. Чернышева. Новый исторический нарратив в живописи XIX века Maria Chernysheva. The New Historical Narrative in the 19 th Century Painting.....	140
Ю. И. Арутюнян. Прогулки по Англии: феномен travelologa в английской графике XVII–XVIII веков Julia Arutyunyan. Walking through England: The Phenomenon of "Travelog" in the English Graphics of the 17 th –18 th Centuries	149
Д. Монтанари. Между поэзией и живописью: «Метаморфозы» Джованни Андреа Ангиллара как образец для генуэзских поэтов и художников эпохи барокко Giacomo Montanari. Between Poetry and Painting: Giovanni Andrea dell'Anguillara's <i>Metamorfosi</i> as a Model for Genoese Baroque Poets and Painters	162

Р.Феррер Вентоса. Код шифрования: Символический язык гравюр из книг по алхимии Roger Ferrer Ventosa. The Encryption Code: The Symbolic Language of Alchemy Engraving Books.....	170
--	-----

Русское искусство XVIII века Russian Art of the 18th Century

Ю. Б. Демиденко. Оптические виды XVIII — первой четверти XIX века: от надписи к датировке Iuliia Demidenko. The <i>Vues d'optique</i> Prints of the 18th — First Quarter of the 19 th Century: From Inscriptions to Dating	178
А. А. Аронова. Коронационные декорации как политический текст: Екатерина I — Екатерина II Alla Aronova. Coronation Decorations as a Political Text: Catherine I and Catherine the Great.....	185
С. В. Клименко. Градостроительный проект Бурхарда Кристофа фон Миниха 1727 года по защите Петербурга от наводнений как памятник Петровской эпохи Klimenko Sergey. Town Planning Draft of Burkhard Christoph von Münnich (1727) for the Protection of Petersburg from Floods as a Monument of the Epoch of Peter I.....	203
И. А. Абрамкин. Жизненный путь Э. Виже-Лебрен как характерный пример биографии художника на рубеже XVIII–XIX веков Ivan Abramkin. The Life of Elisabeth Vigee Le Brun as an Example of an Artist's Biography at the Turn of the 18 th –19 th Centuries	215
А. Л. Павлова. Евангелисты В. Л. Боровиковского как образец для церковных росписей XIX века в Тверской области Anna Pavlova. <i>The Evangelists</i> by V.L. Borovikovsky as a Pattern for the Church Wall-Paintings of the Tver Region in 19 th Century	223
А. Е. Ухналев. К стилистической эволюции купольных сооружений в русской архитектуре первой половины XVIII века Andrei Ukhnalev. On the Stylistic Evolution of Domed Structures in the Early 18 th Century Russian Architecture.....	232
А. Н. Яковлев. Ротонда Сената в Московском Кремле.Архитектурная графика, иконография проекта Alexey Yakovlev. Rotunda of the Senate Building in the Moscow Kremlin: Architectural Graphics and the Iconography of the Project.....	242

Русское искусство XIX века Russian Art of the 19th Century

С. С. Степанова. Вокруг шедевра. «Явление Мессии» Александра Иванова: факты и мифы, «тайны» и научные проблемы	
Svetlana Stepanova. Around a Masterpiece. <i>The Appearance of Messiah</i> of Alexander Ivanov: Facts and Myths, “Secrets” and Scientific Problems	254
Ю. Г. Клименко. «Сборник гражданской архитектуры» Ж.-Ш. Краффта в восприятии тичинских мастеров московского ампира	
Julia Klimenko. “Recueil d’Architecture Civile” of J.-Ch. Krafft and Its Perception by Ticinese Artists of Empire Style in Moscow	267
А. Новик. Мотив «воображаемого путешествия» в панорамных представлениях первой половины XIX века в России	
Alina Novik. The Motif of ‘Imaginary Travel’ in Panoramic Spectacles of the First Half of the 19 th Century in Russia.....	280
Л. В. Выскочков, А. А. Шелаева. Великий князь Николай Павлович — карикатурист: кто такой “Ouf” на шарже из коллекции его рисунков библиотеки Зимнего дворца	
Leonid Vyskochkov, Alla Shelaeva. Grand Duke Nikolai Pavlovich as a Caricaturist: Who is “Ouf!” Depicted on the Caricature from the Winter Palace Library’s Collection of His Drawings.....	291
М. Ю. Евсевьев, Т. Е. Сохор. Генеалогия рода Щедриных и новые биографические сведения о его некоторых представителях	
Mikhail Evseyev. Tatyana Sokhor. Genealogy of the Shchedrins Family and the New Biographic Data on Some of Its Representatives.....	301
М. Н. Микишатьев. Проблема артефакта в петербургской архитектуре второй четверти XIX века	
Mihail Mikisha'ev. The Problem of Artifacts in Saint Petersburg’s Architecture in the Second Quarter of the 19 th Century	311
В. С. Торбик. Процесс создания предмета дворцовой мебели в России в 1830–1850-х годах (по данным РГИА)	
Vladimir Torbik. The Process of Making an Item of Palace Furniture in the 1830–1850s According to Russian State Historical Archives Data.....	324
О. В. Калугина. Образ и предмет в русской монументальной пластике второй половины XIX века. К проблеме взаимоотношения скульптора и зрителя	
Olga Kalugina. The Image and the Subject in Russian Monumental Sculpture of the Second Half of the 19 th Century. On the Problem of Relations between a Sculptor and a Spectator	333

О. В. Щедрова. Некоторые особенности восприятия монументально-декоративной скульптуры Петербурга как объекта реставрации в XIX — начале XX века (на примере скульптуры ансамбля Горного института)	342
Olga Schedrova. On the Perception of Monumental and Decorative Sculpture of St. Petersburg as an Object of Restoration in the 19 th –21 st Centuries (by the Example of the Sculptural Ensemble of the Mining Institute)	342
А. И. Долгова. Вещь в интерьере (на примере петербургских особняков конца XIX — начала XX века)	
Anastasia Dolgova. An Object in the Interior by the Example of St. Petersburg Mansions of the Late 19 th — Early 20 th Century	353
Е. В. Васина. Религиозные коннотации в картине В. М. Васнецова «Царевна-Несмеяна»	
Ekaterina Vasina. “The Sad Princess” by V. Vasnetsov: Religious Connotations	363
Русское искусство XX–XXI века Russian Art of the 20th–21st Centuries	
Е. М. Коляда. Наследие К. Кебаха в контексте развития садово-паркового искусства Крыма XX — начала XXI века	
Ekaterina Kolyada. Carl Kebach’s Creative Activity in the Context of the Development of Landscape Architecture in the Crimea of the 20 th — Early 21 st Centuries.....	372
О. Ю. Воронина. Кинофикация живописи 1920-х годов. Опыт художников Общества станковистов	
Oksana Voronina. The Cinefication of the Painting of the 1920s: The OST Members’ Experience... ..	383
Д. Е. Лавров. «Народное» искусство по предписанному образцу. Советская агитация в лаковых промыслах 1920–1950-х годов по рисункам городских художников-профессионалов	
Dmitrii Lavrov. “Folk” Art on a Prescribed Pattern: Soviet Propaganda in Lacquer Crafts of the 1920–1950s, Based on Drawings by Urban Professional Artists	396
М. Просен. Отголоски русского стиля ампир в сербской архитектуре	
Milan Prosen. The Evocation of the Russian Empire Style in Serbian Architecture	401
А. И. Струкова. «Мы являемся подлинными наследниками всего великолепия человеческой культуры»: стилистические ориентиры в монументальной живописи СССР 1930-х годов	
Alexandra Strukova. “We Are the True Heirs of All the Splendor of Human Culture”: Stylistic Landmarks in the Monumental Painting of the USSR in the 1930s	411

М. С. Широковских. Ленинградские ситцы: от серийных образцов к арт-объектам Margarita Shirokovskikh. Leningrad Printed Fabrics Production: From Serial Samples to Art Objects	424
Х. Якоу. Формирование традиции пейзажной живописи Сахалина и Курильских островов Hisashi Yakou. The Formation of Landscapes in the Sakhalin and Kuril Islands.....	433
Н. Л. Панина, Н. Ю. Бартеш. Категория географического пространства и проблема региональной идентификации текста в книжном искусстве: облик Сибири в иллюстрированных изданиях произведений В. П. Астафьева Natal'ia Bartosh, Nina Panina. The Category of Space and the Problem of Regional Identification of the Text in the Book Illustration: The Image of Siberia in Illustrated Editions of the Books by V.P. Astafyev	439
А. В. Пацей. Вадим Воинов. Объект 222: Новейшая История России Anastasiia Patsey.Vadim Voinov, Object 222: The Modern History of Russia.....	449
С. М. Грачева. Натюрморт в творчестве современных петербургских художников-академистов Svetlana Gracheva. The Genre of Still Life in Contemporary Painting of St. Petersburg Artists-Academicians.....	456
И. Н. Седова. Образ матери в творчестве Александра Рукавишникова. Арт-объект, как презентация субъективного Irina Sedova. The Image of the Mother in the Works of Aleksandr Rukavishnikov: The Art Object as the Representation of the Subjective	467

Мировое искусство XX-XXI веков. Модернизм и современность International Art of the 20th and 21st Centuries: Modernity and Contemporaneity

А. Лукаки. Культурное и физическое пространство как условие художественного видения: Эгейский мир в творчестве греческих художников Малеаса, Гикаса и Тетсиса Argyro Loukaki. Cultural and Physical Space as a Condition of Artistic Vision: The Aegean in Greek Artists Maleas, Ghikas and Tetsis	476
Ю. В. Леонова. «Внутренние сады» Тель-Авива: реализация урбанистической утопии Патрика Геддеса Yulia Leonova. 'Inner Gardens' of Tel Aviv: the Implementation of Urban Utopia by Patrick Geddes	485

Е. С. Кочеткова. «Маленькая Спарта» Яна Гамильтона Финлея: поэтика артефакта в ландшафтном искусстве Ekaterina Kochetkova. Ian Hamilton Finlay's <i>Little Sparta</i> : Poetics of Artifact in Landscape Art	495
М. А. Чекмарёва. Связь времен: персонажи комедии дель арте в итальянской живописи конца XX — начала XXI века Marina Chekmareva. The Link of Times: Characters of <i>Commedia dell'Arte</i> in Italian Painting of the Late 20 th and Early 21 st Centuries	507
Н. Г. Панова. Пластика и пространство в искусстве художника Бена Николсона. К вопросу о специфике цвето-пластического языка мастера Natalya Panova. On the Specificity of an Artistic Language: Plasticity and Space in Ben Nicolson's Creative Work.....	516
И. А. Шик. «Найденные объекты» в сюрреалистической фотографии Ida Shik. Found Objects in Surrealistic Photography.....	527
М. А. Ромакина. Авторская фотокнига XXI века как эпизод биографии. Биография как сюжет для фотокниги Maria Romakina. 21 st -Century Photobook as a Biographical Episode: Photographer's Biography as a Subject for a Photobook.....	535
Д. В. Галкин. Концептуальный черновик как творческий метод: к проблеме незавершенности произведения современного искусства Dmitry Galkin. A Conceptual Draft as a Creative Method: The Unfinished Work of Contemporary Art.....	548

Теория искусства Art Theory

Л. Ю. Лиманская. Коммуникативные функции пространственных искусств в искусствознании конца XIX — первой половины XX века Liudmila Limanskaya. The Communicative Functions of Spatial Arts in the Art History of the Late 19 th — First Half of the 20 th Centuries	558
Е. В. Васильева. Язык, фотография, знак. К вопросу о семиотическом статусе изображения и объекта Ekaterina Vasilyeva. Language, Photography and Sign. On the Semiotic Status of Images and Objects	567

И. С. Сейц. Невидимый Авангард и потерянная Революция: новый взгляд Вальтера Беньямина на городское пространство 1920-х годов Irina Seits. Invisible Avant-Garde and Absent Revolution: Walter Benjamin's New Optics for Moscow Urban Space of the 1920s	575
Ю. П. Волчок. Супрематическая архитектура: стремление к совершенству. Возвращение к началам Yury Volchok. Suprematic Architecture. Commitment to Excellence. Back to the Basics.....	583
Г. А. Птичникова. Общественное пространство современного города как арт-объект Galina Ptichnikova. Urban Public Space as an Art Object.....	592
А. В. Смирнов. Искусство городских дворов: специфика явления и перспективы изучения Aleksey Smirnov. The Vernacular Art in Urban Space: The Characteristics of the Phenomenon and the Prospects of Study	600

Материальная культура, прикладное искусство и дизайн Material Culture, Applied Art and Design

В. Н. Кузнецова. Изобразительные традиции Севера Руси и Прикамья в зооморфных подвесах XI–XIII веков Valentina Kuznetsova. Figurative Traditions of Northern Rus and Kama Region in Zoomorphic Pendants of the 11 th –13 th Centuries.....	610
Е. А. Андреева. Плитки с библейскими сюжетами во дворце А. Д. Меншикова в Петербурге: происхождение, источники, аналоги Ekaterina Andreeva. Faience Tiles with Biblical Subjects in the Interiors of the Menshikov Palace in St. Petersburg: Origins, Sources, Analogies.....	622
Я. Э. Виленский. Европейский фарфор XVIII века как артефакт и арт-объект, или История компотьера Jan Vilensky. European Porcelain of the 18 th Century as an Artifact and an Art-Object or the Compotier's Story	637
М. А. Блюмин. От лоскутного одеяла к авангарду Marina Blumin. From a Patchwork Blanket to Avant-Garde Art.....	645
Н. Н. Цветкова. Текстильный арт-объект в искусстве XX–XXI веков Natalia Tsvetkova. A Textile Object in the Art of the 20 th — 21 st Centuries.....	652
Л. Н. Донина. Орнамент татарских чеканных ювелирных украшений: семантический аспект Larisa Donina. Tatar Ornament Embossed Jewelry: The Semantic Aspect	661

Музей — коллекция, пространство, памятник Museum — Collection, Space, Work of Art

Т. Б. Ёзкая, И. Я. Ёзкая. Археологический объект: от «мраморов» до консервации на месте раскопок Belgin Turan Özkaya, İsmail Yavuz Özkaya. The Object of Archaeology: From “Marbles” to the Archaeological Landscape.....	672
П. Гардelli. Стабии и начало европейской археологии: от грабительских раскопок к научным исследованиям Paolo Gardelli. Stabiae and the Beginning of European Archaeology: From Looting to Science	681
Т. Н. Хой. Самый хрупкий арт-объект: интерпретация и представление сада для прогулок на вилле Ариадны в Стабиях Thomas Noble Howe. A Most Fragile Art Object: Interpreting and Presenting the Strolling Garden of the Villa Arianna, Stabiae.....	691
Е. Дракопулу «Обновление» живописи барокко в книгах Хорхе Семпруна Eugenia Drakopoulou. The Revivification of Baroque Paintings in the Novels of Jorge Semprun....	701
Т. Б. Семенова. Артефакт в историческом пространстве Нового Эрмитажа. Пирамида с камеями и витрины-пирамиды для гемм Tatyana Semenova. Artifact in Historical Space of the New Hermitage. The Pyramid with Cameos and Showcases for Gems in the Shape of a Pyramid.....	708
Ю. Г. Семенова, И. О. Терентьева. «Античность» в кабинете графа С. Г. Строганова: пример реконструкции по фотографии И. Бианки 1865 года Yuliya Semenova, Irina Terentieva. “Classical Antiquity” in Sergei G. Stroganoff’s Grand Cabinet: A Case of Reconstruction after the Photo by Giovanni Bianchi (1865)	715
Я. С. Радолицкая. Античное курганные золото глазами археологов и искусствоведов. Два возможных подхода к показу археологического материала в музейных условиях (опыт эрмитажного собрания) Yana Radolitskaya. Antique Gold from Burial Mounds from the Viewpoints of Archaeologists and Art Historians. Two Valid Approaches to Representation of the Archaeological Data in Museums (The Experience of the Hermitage Collection)	724
А. А. Еремеева. Памятники античной архитектуры как объект музеиной экспозиции. Открытое хранение Отдела античного мира в Реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня» Anna Eremeeva. Monuments of the Classical Antique Architecture as the Object of a Museum Exposition. The Open Storage of the Department of Classical Antiquities at the Restoration and Storage Centre “Staraja Derevnia”.....	735

Публикация и исследования источников Publication and Study of Sources

С. В. Мальцева. Историография сербской моравской архитектуры и спорные вопросы её изучения Svetlana Mal'tseva. Historiography of the Morava Architecture: Controversial Points of the Study	742
--	-----

Критические обзоры и рецензии Art Critical Surveys and Reviews

К. А. Светляков. Художественные практики Виталия Комара и Александра Меламида: от производства к медиа Kirill Svetlyakov. Artistic Practices of Vitaly Komar and Alexander Melamid: From Production to Media	758
М. С. Фомина. Образы, облики и проблемы современного реализма — в контексте молодежных выставок Союза художников Петербурга 2015–2017 годов Maria Fomina. Images and Problems of Modern Realism — in the Context of the Exhibitions of Young Artists of the Union of Artists of St. Petersburg in 2015–2017	779
А. С. Ярмощ. MAAT: инициативная область искусства и технологий на краю Старого Света Anastasiia Yarmosh. MAAT: the Initiative Area of Art and Technology on the Edge of the Old World	788

Иллюстрации Plates	795
-----------------------------	-----

Список сокращений List of Abbreviations	838
--	-----