

Вагинов К. К.

Из ранних редакций

Вагинов К. К. Козлиная песнь: Романы / Примеч. Т. Л. Никольской и В. И. Эрля.-- М.: Современник, 1991. (Из наследия).

[OCR Бычков М. Н.](#)

Содержание

Козлиная песнь (Из ранних редакций)

Бамбочада

Гарпагониана

<Записка М. Э. Козакову>

Вставки для второй, неоконченной редакции

Козлиная песнь

Из ранних редакций

1

ПРЕДИСЛОВИЕ,

написанное реальным автором на берегу Невы

Художественное произведение раскрывается, как шатер,-- куда входят творец и зритель. Все в этом шатре связано с творцом и зрителем. Невозможно понять ничего без знания обоих: если знаешь зрителя, то поймешь только часть шатра, если знаешь только творца, то, наверное, ничего не поймешь. А кроме того, читатель, помни, что люди, изображенные в этой книге, представлены не сами в себе, т. е. во всей своей полноте, что и невозможно, а с точки зрения современника.

Автор в следующих предисловиях и книге является таким же действующим лицом, как и остальные, и поэтому, если можешь, не соотноси его с реально существующим автором, ограничи тем, что дано в книге, и не выходи за ее пределы.

Если же твой ум так устроен, что каждое литературное произведение ты соотносишь с жизнью, а не с литературными же произведениями, то соотнеси с эпохой, с классом, с чем угодно, только не с реальным автором,-- будь человеком воспитанным.

2

Глава XX

ПОЯВЛЕНИЕ ФИГУРЫ