

УДК 820/89.0  
ББК 83.3(0) + 74.268.3  
К43

*Р е ц е н з е н т ы:*

*А.В. Урманов*, зав. кафедрой литературы БГПУ,  
доктор филологических наук, профессор

*Р.Ф. Лазорская*, доцент кафедры иностранных языков  
Санкт-Петербургского филиала МГОПУ,  
кандидат филологических наук

**Киреева Н.В.**

Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учеб. комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. – 3-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 200 с.

ISBN 978-5-89349-613-0

Цель настоящего учебного комплекса, включающего учебное пособие, хрестоматию и терминологический словарь, — представить сложную панораму развития и наиболее существенные особенности такого значительного для культуры XX в. явления, как постмодернизм.

Для студентов филологических факультетов и педагогических университетов.

УДК 820/89.0  
ББК 83.3(0) + 74.268.3

ISBN 978-5-89349-613-0

© Издательство «ФЛИНТА», 2014

# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3
<b>I. ОСОБЕННОСТИ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ПАРАДИГМЫ</b>	
1. Исторический и трансисторический подход к постмодернизму. . . . .	6
2. Проблема соотношения модернизма и постмодернизма . . . . .	9
3. Философская база постмодернизма . . . . .	11
4. Особенности постмодернистской парадигмы . . . . .	13
<b>II. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ США</b>	
1. Родина постмодернистской литературы . . . . .	16
2. Школа «черного юмора» . . . . .	18
3. Томас Пинчон . . . . .	21
3.1. Мистификация как основа человеческой и писательской позиции. . . . .	21
3.2. Энтропия как центральная категория художественного мира . . . . .	23
3.3. Романное творчество . . . . .	30
4. Джон Барт . . . . .	36
4.1. Множественность голосов: писатель, преподаватель, литературовед . . . . .	36
4.2. Художественное творчество: от фельетонного реализма	

к антропологическому постмодернизму . . . . .	40
---	----

### **III. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ**

1. История и современность в фокусе постмодернистского романа . . . . .	56
2. Роман Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта» . . . . .	60
2.1. Постмодернизм и гуманизм: противоречие или поиск схождения? . . . . .	60
2.2. Особенности сюжета и характеров центральных персонажей . . . . .	62
2.3. Почему викторианство? . . . . .	66
2.4. Черты постмодернистской поэтики . . . . .	69
3. Роман Джулиана Барнса «История мира в 10 1/2 главах». . . . .	73
3.1. История человечества: фарс или трагедия? . . . . .	73
3.2. Структура романа . . . . .	74
3.3. Своеобразие барнсовской концепции истории . . . . .	78
3.4. Поэтика романа . . . . .	82

### **IV. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ ИТАЛИИ**

1. Умберто Эко . . . . .	88
1.1. От академической науки к созданию романов . . . . .	88
1.2. Роман «Имя розы» . . . . .	90
1.3. Роман «Маятник Фуко» . . . . .	107
1.4. Роман «Остров накануне» . . . . .	113

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. . . . .	117
---------------------	-----

ТЕКСТЫ . . . . .	119
Пинчон Т. Энтропия /	
Пер. с англ. С. Кузнецова . . . . .	119

Барт Дж. Химера. Фрагменты /	
Пер. с англ. В. Лапицкого . . . . .	127
Фаулз Дж. Любовница французского лейтенанта.	
Фрагменты / Пер. с англ. М. Беккер, И. Комаровой . . . . .	136
Барнс Д. История мира в 101/2 главах.	
Фрагменты / Пер. с англ. В. Бабкова . . . . .	142
Эко У. Имя розы. Фрагменты /	
Пер. с итал. Е. Костюкович . . . . .	160
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ . . . . .	178
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА . . . . .	190

*Учебное издание*

**Наталья Владимировна Киреева**

**Постмодернизм в зарубежной литературе**

*Учебный комплекс*

Подписано к выпуску 20.12.2018.

Электронное издание для распространения через Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324.

Тел./факс: (495) 334-82-65; тел. (495) 336-03-11.

E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru