

Лупандина Елена Александровна,
старший преподаватель кафедры художественно-эстетического воспитания. ФГБОУ ВО
«Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия.

Мамкина Татьяна Анатольевна,
магистрант кафедры художественно-эстетического воспитания. ФГБОУ ВО
«Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ РЕБЕНКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Постоянно меняющийся современный мир диктует новые формы поведения и социального взаимодействия. Жизнь многих становится серой и безразличной, таким же становится человечество. Антуан де Сент-Экзюпери писал, что: «самая большая роскошь на свете – это роскошь человеческого общения». А человек нашего времени не владеет такой роскошью, он – просто пленник современной виртуальной действительности. Малыши зачастую копируют модель поведения взрослого человека и, воспитываются в культуре отсутствия эмоционального отклика, эмоциональной отзывчивости на живущих рядом людей. В силу своих психофизиологических особенностей, ребенок наиболее адаптивен к стремительно меняющимся социальным условиям современного общества, а родители не замечают, что он просто не умеет играть и элементарно общаться с ровесниками, при этом стремительно осваивая новомодные современные гаджеты. Говоря о проблеме массового, опосредованного общения между взрослыми людьми и детьми, нельзя не акцентировать внимание на проблеме эмоциональной отзывчивости.

Об отзывчивости на состояние других людей как самом драгоценном состоянии человека писал еще В.А. Сухомлинский [5]. Формирование такого личностного качества, как эмоциональная отзывчивость, определяет успешность социализации личности ребенка. В.А. Сухомлинский: «Учить чувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточение человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь» [5]. Развитие эмоциональной отзывчивости ребенка в современных условиях является весьма актуальным вопросом для родителей, педагогов, ученых.

Проблема развития эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у младших школьников рассматриваются в работах В.П. Анисимова, А.И. Герцена, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, У. Джемса, О.А. Ореховой, Р.Р. Калининой и др.

В работах педагогов Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова и др. в качестве неотъемлемого средства рассматривается музыка, делается упор на значимость эмоционально-образной сущности музыки.

Музыка делает более широким «эмоциональное поле» ребенка, формирует эмоционально-эстетический опыт, воспитывает эмоциональную культуру личности [6, 57]. В качестве ведущих средств развития эмоциональной отзывчивости детей на музыку музыканты предлагают музыкально-слушательскую и музыкально-изобразительную деятельность на музыкальных занятиях, элементы импровизации и музыкально-дидактические игры.

В современной педагогической литературе музыкально-слушательская деятельность трактуется как совокупность способности эмоционально откликаться на