

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ
И
ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В МУЗЫКЕ

СОСТАВИЛ *С.Л. ХАЛЮТИН*

Іоганнъ Себастьянъ Бахъ

И
ЕГО ЗНАЧЕНІЕ ВЪ МУЗЫКѢ.

СОСТАВИЛЪ С. Л. Халютинъ.

МИНСКЪ.

ТИПО–ЛИТОГРАФІЯ Б.И. СОЛОМОНОВА.
1894

Дозволено Цензурою 27 Ноября 1893 г.
С. Петербургъ.

Оглавление

| | |
|--|----|
| Предисловіе..... | 2 |
| Глава I. Происхождение рода Баховъ. Семья Себастьяна Баха и первыя его горести. Годы ученія и воспитанія. Начало самостоятельной жизни. Педагогическая дѣятельность въ Люнебургѣ. Знакомство съ выдающимися представителями музыкальнаго искусства. 6 | 6 |
| Глава II. Пререканія съ консисторіей. Композиторская и артистическая дѣятельность въ Арнштадтѣ и Мюльгаузенѣ. Бахъ какъ артистъ..... | 11 |
| Глава III. Переѣздъ Баха въ Веймарнъ. Музыкальные труды этого періода. Посвященіе себя духовной музыкѣ. Путешествія. Музыкальный поединокъ. 14 | 14 |
| Глава IV. Пребываніе въ Кеттенѣ. Смерть первой жены Баха. Музыкальныя занятія и труды его этого періода. Усовершенствованіе аппликатуры. Участіе въ техническомъ устройствѣ инструментовъ. Бранденбургскіе концерты и сюиты. 18 | 18 |
| Глава V. Вторичная женитьба Баха. Плоды реформы строя клавесина. Бахъ — канторъ церкви Св. Тѳомы въ Лейпцигѣ. Борьба партій и непріятности по управленію школой. Произведенія церковной музыки..... | 22 |
| Глава VI. Музыка къ Страстямъ по тексту Евангелистовъ. Ораторіи и мотеты. Свѣтская музыка. | 27 |
| Глава VII. Борьба съ начальствомъ школы. Музыка къ католическому богослуженію. Фуги — какъ излюбленная форма музыкальнаго творчества Баха. Артисты — поклонники его таланта. Послѣдніе годы его жизни и дѣятельности.31 | 31 |
| Глава VIII. Кончина Баха. Чествованіе его памяти. Ученики его. Общій взглядъ на музыкальное творчество Баха. | 36 |
| ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА РОДА БАХОВЪ. 42 | 42 |