

16+

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ  
ВЫСШЕГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-  
аналитический,  
научно-  
образовательный  
журнал

I [39] 2016

**Главный редактор**

Т. Б. Сиднева

**Зам. главного редактора**

О. М. Зароднюк

**Редакционный совет**

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

*Компьютерная верстка*

А. С. Платонова

*Корректор*

Л. А. Зелексон

**Учредитель и издатель**

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя**и редакции:*

603950, Нижний Новгород,

ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)**Содержание****Проблемы теории и истории музыки***Булавинцева Ю. В.* В рамках церковной традиции:

Реквием А. Брукнера 3

*Маклыгина А. А.* «Реформатор с глубоким осознанием традиции».

К вопросу о гармонии в музыке Эдгара Вареза 7

*Гончаренко С. С.* Аудиовизуальные паттерны додекафонии 15*Абдуллина Г. В.* «Не ручей, а море...»: аналитические

размышления о творчестве Григория Корчмара 21

*Зароднюк О. М.* Античная поэзия в вокальной лирике

Татьяны Сергеевой 24

*Присяжнюк Д. О. В.* Екимовский. Виртуальные грани риторики 29**Проблемы теории и истории исполнительства***Грязнов В. В.* Творческое наследие Альфреда Бренделя

и исполнительские принципы крупнейших отечественных

пианистов-педагогов XX века: черты общности 35

*Василенко Ю. О.* Безграничный мир Восьмой сонаты Прокофьева:

богатство и разнообразие трактовок 39

*Гринес О. В.* Некоторые стилевые особенности Сонаты

для кларнета и фортепиано ор. 128

Марио Кастельнуово-Тедеско (опыт исполнительского анализа) 43

**Проблемы методики и педагогики****музыкального образования***Чжан Кэу.* Цай Юаньпэй и Сяо Юмэй: творческий тандем

в истории китайского музыкального образования

первой половины XX века 53

*Ян Бо.* Чжоу Сяоянь: у истоков профессионального певческого

искусства Китая 57

**Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях***Булычёва Е. И.* Музыка в «парламенте форм»

56-й Венецианской биеннале 60

*Дай Юй.* Роль традиционной поэзии в новой китайской музыке 64