

УДК 811.161.1'38

ББК 83.3(2)+81

К49

**Климовская Г.И.**

К49 Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики : монография / Г.И. Климовская. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 167 с. — ISBN 978-5-9765-1224-5. — Текст : электронный.

В монографии декларируется и на фактах истории русской литературы XX века доказывается положение о том, что в художественной структуре литературного произведения (в контексте общехудожественного направления – модернизма) зарождается и вызревает новая, дополнительная строевая часть (уровень) – т.н. речевая художественная форма, отдельная от содержания, собственно литературной формы и языковой «упаковки» произведения. Как таковая, речевая художественная составляет предмет особой филологической дисциплины – лингвопоэтики.

Монография рассчитана на филологов разных «конфессий» и профессиональных статусов.

УДК 811.161.1'38

ББК 83.3(2)+81

ISBN 978-5-9765-1224-5

© Г.И. Климовская, 2017

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА .....	3
<b>Глава I. Теоретические (эстетические) и методологические основы лингвопоэтики как науки о речевой художественной форме литературно-художественного произведения.....</b>	<b>6</b>
§ 1. Литературно-художественное произведение как объект филологической науки .....	6
§ 2. Общие объект и широко понимаемый предмет литературоведения и лингвопоэтики.....	15
§ 3. Предмет литературоведения .....	17
§ 4. Предмет лингвопоэтики .....	17
<b>Глава II. Генезис и краткая история модернизма в русской литературе XX века (лингвопоэтический аспект).....</b>	<b>22</b>
§ 1. Генезис основных художественных идей и принципов модернизма .....	22
§ 2. Расстановка сил в литературном процессе России XX века .....	27
§ 3. Возникновение в структуре литературного произведения XX века речевой художественной формы как его отдельного художественного уровня .....	35
<b>Глава III. Из истории изучения речевой художественной формы литературно-художественного произведения в отечественной филологии.....</b>	<b>44</b>
§ 1. Первые реакции на феномен речевой художественной формы (конец XIX – начало XX века).....	44
§ 2. Дискуссии 30-х и 70-х годов XX века .....	46

§ 3. М.М. Бахтин о содержании, форме и материале в структуре литературного произведения.....	49
<b>Глава IV. Артема как структурная и художественно-смысловая единица речевой художественной формы произведения.....</b>	<b>54</b>
§ 1. Артема как единица речевой художественной формы произведения.....	54
§ 2. Феномен художественно значимого отклонения от объективно-языкового норматива.....	56
§ 3. Феномен «приращения» художественного смысла как ценностное ядро артемы .....	62
§ 4. Художественно-смысловая структура артемы.....	65
§ 5. Способы артистизации слова и словосочетания как объективно-языковой основы артемы.....	68
§ 6. Функции артемы в художественном тексте .....	71
<b>Глава V. Артема и ее ближайшее текстовое окружение. Феномен текстымы .....</b>	<b>72</b>
§ 1. Феномен текстымы как полноструктурной единицы речевой художественной формы произведения .....	72
§ 2. Функциональное (эстетическое) различие артем и фоновых элементов текстымы .....	74
§ 3. Художественный потенциал лексического и словосочетательного материала русского языка .....	77
<b>Глава VI. Объективная норма языка и повествовательная (беллетристическая) норма художественной литературы как вида искусства (лингвопоэтический аспект).....</b>	<b>80</b>
§ 1. Беллетристическая норма: постановка вопроса.....	80
§ 2. Учение В.В. Виноградова о нормативном пространстве художественной литературы (лингвопоэтический аспект).....	81
§ 3. Иерархия норм, регламентирующих выработку речевой художественной формы произведения.....	83

§ 4. Источники информации о беллетристической (повествовательной) речевой норме.....	86
<b>Глава VII. Феномен выделения-выдвижения художественно активизированных единиц произведения искусства как фундаментальный общэстетический принцип .....</b>	<b>90</b>
<b>Глава VIII. Национальный язык как источник языкового материала для литературного произведения.....</b>	<b>97</b>
§ 1. Специфика языка как речевого материала литературного произведения.....	97
§ 2. Функциональная структура (состав) национального языка как источника языкового материала для речевой художественной формы произведения (эстетический аспект).....	100
§ 3. Троякий эстетический статус и тройная художественная функция нормативного языкового материала в структуре литературного произведения.....	107
<b>Глава IX. Словосочетание в лингвопоэтическом аспекте .....</b>	<b>109</b>
§ 1. Семантические и функционально-стилевые типы устойчивых словосочетаний русского языка.....	109
§ 2. Оборот речи.....	113
§ 3. Фразеологизмы в художественном тексте .....	118
§ 4. Беллетризм как единица художественного текста: сущность и функции.....	120
§ 5. Система словосочетаний, используемых в художественных текстах .....	128
<b>Глава X. Методология и методика лингвопоэтического анализа художественного текста .....</b>	<b>129</b>
§ 1. «Стилистический эксперимент» (по А.М. Пешковскому – Л.В. Щербе) как метод лингвопоэтического анализа .....	129

§ 2. Социокультурный генезис центральной процедуры лингвопоэтического анализа .....	133
§ 3. Специфика артемы как объекта исследования .....	135
§ 4. Прием и средство создания артемы: методический аспект .....	137
§ 5. Типология приемов создания артемы .....	139
§ 6. Опыт (иллюстрация) лингвопоэтического анализа строки художественного текста .....	142
<b>Глава XI. Социокультурная природа и содержание лингвопоэтического комментария к литературно-художественному произведению .....</b>	<b>145</b>
§ 1. Содержание и методика лингвопоэтического комментария .....	145
§ 2. Специфика лингвопоэтического знания .....	147
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>150</b>
<b>Приложение. Речевая художественная форма рассказа В.Н. Макшеева «Всё от войны» .....</b>	<b>154</b>
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>157</b>