

**ЧЕХОВ**, Михаил Павлович [6{18).X.1865, Таганрог -- 14.XI.1936, Ялта] --мемуарист, прозаик. Брат и первый биограф А. П. Чехова. Был младшим, шестым ребенком в семье. Ч. уже почти не застал тех проявлений отцовского деспотизма, которые омрачили детские воспоминания его братьев. Этим объясняется известное противоречие между тем, как изображается детство бр. Чеховых в его мемуарах и в переписке и в воспоминаниях старших братьев. В 11-летнем возрасте Ч. попадает из Таганрога в Москву, куда бежал от кредиторов его разорившийся отец. Чтобы избежать участи "мальчика" в купеческом амбаре, Михаил "сам себя определил" в гимназию, а после ее окончания (в 1883 г.) по примеру старших братьев поступил учиться в Московский университет, избрав юридический факультет.

С ранних лет Ч. испытывает сильное нравственное влияние брата Антона. В одном из писем 19-летний Антон советует 13-летнему Михаилу: "Не нравится мне одно: зачем ты величаешь особу свою "ничтожным и незаметным братишкой"... Среди людей нужно сознавать свое достоинство" (Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Письма.-- Т. 1.-- С. 29). Стремясь повлиять на круг чтения младшего брата, Антон советует ему оставить сентиментальные сочинения Бичер-Стоу и обратиться к книгам Сервантеса, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова. Писать Ч. начал еще в гимназии. В печати выступил в студенческие годы, опубликовав несколько очерков и рассказов в журналах "Детский отдых", "Друг детей", "Родник", "Детское чтение" под псевдонимом *М. Богемский* (согласно семейной легенде, предком Чеховых был чех, бежавший из Богемии в Россию из-за религиозных притеснений). Кроме литературного дарования, у Ч. рано проявились и задатки художника: он занимался росписью тарелок, любительским рисованием (представляют ценность его зарисовки чеховских мест: Таганрога, Бабкина, дома на Садово-Кудринской). Основательно изучил английский, французский языки и позднее итальянский, что позволило заняться переводами (публиковать их начал с 1891 г., в дальнейшем переводил сочинения Дж. Лондона, С. Льюиса и др.).

После окончания университета в 1889 г. Ч. 11 лет служит чиновником министерства финансов в провинции: вначале податным инспектором в уездных городах Тульской губ. Ефремове и Алексине, а с 1892 г.-- в Серпухове. Часто бывает в Мелихове, куда переехала семья Чеховых, налаживает там хозяйство, обобщает свой сельскохозяйственный и домоводческий опыт в словаре "Закром" (1894; 2-е изд. под заглавием "Полная чаша", 1907). В 1894 г. переведен в Углич; тяготясь службой в уездной глуши, организует там самодеятельную театральную труппу, пишет для нее пьесы, в частности водевиль "За двадцать минут до звонка". В 1898 г. переведен в Ярославль в должности начальника отделения казенной палаты. Не оставляет литературной деятельности, пишет рассказы, статьи и театральные рецензии. В 1901 г. уходит с государственной службы, переезжает в Петербург, заведует книжной торговлей "Контрагентства А. С. Суворина" на железных дорогах, печатает ряд рассказов в газете "Новое время". Познакомившись ближе с суворинской газетой ("зверинцем"), Ч. постепенно отходит от нее. Пытается издавать свой журнал "Европейская библиотека" из переводных произведений, однако из-за недостатка средств вынужден был прекратить издание на первых номерах.

В 1904 г. выходит первое издание сборника Ч. "Очерки и рассказы" (2-е изд., 1907), по представлению почетного академика А. Ф. Кони удостоено Российской Академией наук почетного отзыва им. А. С. Пушкина. В 1904 г. отдельным изданием выходит повесть Ч. "Синий чулок", в 1905 г.-- повесть "Сироты", в 1910 г.-- сборник рассказов "Свирель". С 1907 г. издает и редактирует в Петербурге журнал "Золотое детство", в котором под различными псевдонимами поместил несколько сот рассказов, повестей, очерков и стихотворений.

После смерти А. П. Чехова публикует много материалов о жизни и творчестве старшего брата. Первые мемуарные произведения Ч. были опубликованы в 1905--1907 гг.; его вступительные очерки к томам чеховских писем (т. 1--6, 1912--1916) стали первым жизнеописанием А. П. Чехова. Прототипам, творческой истории чеховских произведений посвящены книги "Антон Чехов и его сюжеты" (1923), "Антон Чехов, театр, актеры и "Татьяна Репина" (1924). Главная книга *воспоминаний* Ч.-- "Вокруг Чехова" (1933; 6-е изд., 1985), своего рода "чеховская энциклопедия". Написанная как серия жанровых картинок и портретных характеристик, книга вобрала материалы об А. П. Чехове и его эпохе, родных и знакомых, его обширных связях с представителями русской литературы и искусства. В 20 гг. Ч. вновь выступает как детский писатель (под псевдонимами *К. Треплев* и *С. Вершинин*), как переводчик с английского и французского. С 1926 г. живет в Ялте, где вместе с сестрой М. П. Чеховой активно участвует в организации Дома-музея А. П. Чехова, создает совместно с М. П. Чеховой мемориальный каталог "Дом-музей А. П. Чехова в Ялте" (1937; 7-е изд., 1963).

Некоторые рассказы и повести Ч. основаны на мелиховских наблюдениях ("Беда", "Единая жена", "Анюта"), отражают отдельные события и ход жизни в чеховской семье ("Неприятность", "Осень", "Наследство"). В произведениях Ч. порой заметно влияние А. П. Чехова, вплоть до повторов отдельных фраз: "Ему захотелось вдруг, чтобы его профессия заменилась для него каким-нибудь тяжким, невыносимым трудом, чтобы ему пилить, строгать, бить камни..." ("Стена"); "Прощай, мое