



ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ОКТАБРЬ
№ 10
2013

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Головастики»
стратегического
назначения

Роль специалистов
Генерального штаба
в победе
Красной армии
в Гражданской войне
1917—1922 гг.

Советско-польская
война 1920 года:
геополитический
аспект

Органы и
учреждения
военного плена
и интернирования
в СССР
в 1941—1945 гг.

Нацизм
по-английски.
Формирование
фашистской
идеологии
в британском
обществе

Организация
ветеринарного дела
в Вооружённых
силах Юга России

Генерал-полковник
А.И. Ерёменко
в Сталинграде

ISSN-0321-0626



Атака лейб-казаков под Лейпцигом 4 октября 1813 г.
Художник К. Рехлин, 1845 г.
Новочеркасский музей истории донского казачества

**200 лет со дня Битвы народов — исторического сражения
под Лейпцигом**

УНИКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК БИТВЕ НАРОДОВ В ЛЕЙПЦИГЕ



▲ Памятник Битве народов ▲

ПРИ ПОДЪЕЗДЕ к немецкому городу Лейпцигу на всех дорожных указателях стоит необычный знак — пирамидка и стрелка, указывающая, как доехать к месту, где во многом изменилась судьба народов Европы. С 16 по 19 октября 1813 года в пригороде Лейпцига произошла так называемая Битва народов, в которой коалиция русских, австрийцев, пруссаков и шведов вступила в смертельную схватку с французской армией. Трое суток продолжалось невиданное по масштабу и кровопролитности сражение. Более полумиллиона солдат с обеих сторон боролись за будущую политическую судьбу целых стран и народов. Каждый пятый погиб в бою; после битвы в лазаретах Лейпцига и его окрестностей умерли ещё десятки тысяч несчастных. Но произошло главное — Великая империя рухнула, Наполеон Бонапарт отступил за Рейн, большая часть Европы стала свободной.

18 октября 1898 года на месте бывшей битвы состоялась закладка необычного монумента. Берлинский архитектор Бруно Шмиц создал памятник, которого до этого не знала история архитектуры. Впервые в мировой практике при строительстве был использован монолитный железобетон. Поражают размеры и внутреннее убранство сооружения. Его высота 91 м. От основания к верхней обзорной платформе ведут 500 ступеней. Внутри памятника расположен «Зал славы», где на куполе изображены 324 всадника почти в натуральную величину. В зале стоят четыре статуи высотой 9,5 м, олицетворяющие храбрость, силу веры, народную мощь и самоотверженность. Фигура у основания памятника изображает архангела Михаила, считающегося покровителем немецких солдат в войнах. При всех своих гигантских размерах (масса монумента составляет свыше 300 тыс. т), памятник возведён в рекордные сроки и его открытие состоялось 18 октября 1913 года.

После Второй мировой войны руководители страны предполагали демонтировать это сооружение, казавшееся им прославлением германского национализма (в 1930—1940 гг. нацисты широко использовали исторический мемориал в пропагандистских целях). Но всё же он был оставлен как символ «русско-немецкого братства по оружию»; мер по его сохранению не предпринималось. Серьёзные реставрационно-восстановительные работы музейного комплекса начались в 2003 году, чтобы завершить их к 200-летию Битвы народов.

Сам монумент, музей и национальное кладбище, расположенные на месте бывшей битвы, представляют собой интереснейший исторический комплекс, рассказывающий о войне 1812—1813 гг. и победе над Наполеоном и стоящий в одном ряду с Бородинским полем в России, Ватерлоо — в Бельгии, Музеем инвалидов — в Париже.



Центральный барельеф

*Публикация полковника запаса
С.П. СИДОРОВА
Фото автора*

Шведский
офицерский
палаш

Оружие и
обмундирование
французов

Головной убор
русского воина

Карта сражения





Реликвии прусской армии



Русский кремневый пистолет выпуска 1812 г.



Спусковой механизм французского мушкета

Походная икона русского офицера



Купол зала



Внутренний зал монумента



Эпизод битвы. Гравюра



Макет поля боя у деревни Прощейда, где наступали русские и прусские батальоны

Награды воинов, погибших в битве под Лейпцигом



В залах музея

Полевая мортира, найдена на месте сражения

