

11/2 9/16

ЧТЕНІЯ

О

СЛОВЕСНОСТИ.



КУРСЪ ТРЕТІЙ.



МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

1838.

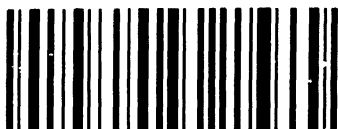
Ego in his praeceptis hanc vim et hanc utilitatem esse arbitror, non ut ad reperiendum, quid dicamus, arte ducamur, sed ut ea, quae natura, quae studio, quae exercitatione consequimur, aut recta esse confidamus, aut prava intelligamus, cum quo referenda sint, didicerimus.

Cicero.

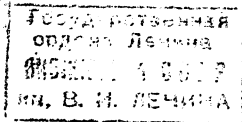
ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по оппечатаваніи предспавлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва, Марша 1 дня, 1838 года.

*Цензоръ, Статскій Совѣтникъ и
Кавалеръ И. Снегиревъ.*



2004175500



55399-46

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Вниманію просвѣщенныхъ соотечественниковъ къ Чтеніямъ о Словесности обязанъ издатель напечатаніемъ преняго курса, заключающаго въ себѣ теорію Поэзіи Лирической и Эпической. При началѣ изданія, эшимъ курсомъ предполагалось окончить Чтенія: въ такомъ случаѣ надлежало бы въ Драмѣ ограничиться крашкимъ обзорніемъ оплитическихъ ея свойствъ. Но благосклонный пріемъ Чтеній любителями Словесности побуждаетъ издателя предпринять печатаніе четвертаго курса, въ которомъ уже вполнѣ разовьется теорія Поэзіи Драматической.

Въ разборахъ нѣкоторыхъ писателей, помѣщенныхъ въ преніемъ курсѣ, принимали участіе изъ прежнихъ достопочтеннѣйшихъ слушателей моихъ Кандидаты Лавдовскій, переводчикъ

Вольфовыхъ Чпеній о новѣйшей изящной Словесности, и Спрекаловъ, сочинитель *Очерка* Русской Словесности XVIII столѣтія.

Указатель предметовъ и писателей, встречающихся въ Чпеніяхъ о Словесности, приложенъ будетъ къ четвертому курсу, какъ необходимое условіе учебнаго сочиненія.

Профессоръ Иванъ Давыдовъ.



Ч Т Е Н І Я О СЛОВЕСНОСТИ.

ЧТЕНІЕ ТРИДЦАТЬ ПЕРВОЕ.

Начало и успѣхи Поэзіи. — Различныя проявленія духа человѣческаго въ Поэзіи по различію мѣста и времени. — Роды и виды произведеній поэтическихъ. — Характеръ Поэзіи древней и новой.

По изслѣдованіи изящнаго слова въ изображеніяхъ міра дѣйствительнаго, или произведеній Краснорѣчія, переходимъ въ міръ *идеально-возможный*, въ міръ Поэзіи. Какія явленія изящнаго въ словѣ поэтическомъ? Какія измѣненія представляетъ поэтическое слово въ различныхъ справахъ и въ различные возрасты человѣчества? Въ чемъ заключающіяся отличительныя свойства родовъ и видовъ Поэзіи? Въопъ вопросы *Философіи*, или *теоріи Поэзіи*. Изучая эту теорію значить наблюдать творенія Поэзіи на основаніи законовъ духа человѣческаго.

Греки, желая прославить отечество свое, колыбель всѣхъ искусствъ и наукъ, выставляютъ и первыми поэтами своихъ соотечественниковъ: Орфея, Лина, Музея. Можетъ быть, они дѣйствительно были лучшіе пѣвцы въ древней Греціи; но Поэзія явилась гораздо прежде, и въ тѣхъ справахъ, гдѣ эпитмена не извѣстны. Уже ли языкъ чувства и воображенія принадлежитъ только образованнымъ народамъ? Не подобно ли другимъ изящнымъ искусствамъ, Поэзія вмѣстѣ съ человѣкомъ родилась во всякой странѣ, во всякое время?