

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Н. М. ЩАРЕНСКАЯ

**ОТ СЮЖЕТА К МЕТАФОРЕ:
«ЛЕШИЙ» И «ДЯДЯ ВАНЯ» А. П. ЧЕХОВА**

Монография

Ростов-на-Дону – Таганрог
Издательство Южного федерального университета
2020

УДК 82 Чехов.06:81`373.612.2(035.3)
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73
Щ26

*Печатается по решению Комитета по гуманитарному
и социально-экономическому направлению науки и образования
при Ученом совете ЮФУ (протокол № 1 от 18 апреля 2019 г.)*

Рецензенты:

профессор кафедры русского языка Института филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации ЮФУ, доктор филологических наук,
профессор *Г. Г. Хазагеров*;

зав. лабораторией филологии Южного научного центра РАН,
доктор филологических наук, профессор *М. Ч. Ларионова*

Щаренская, Н. М.
Щ26 От сюжета к метафоре: «Леший» и «Дядя Ваня» А. П. Чехова : монография / Н. М. Щаренская ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. – 359 с.
ISBN 978-5-9275-3532-3
DOI: 10.18522/800919081

Монография представляет собой опыт прочтения пьес «Леший» и «Дядя Ваня» с учетом изящества стиля Чехова. Анализ проводится с опорой на языковую сторону произведений, с выявлением смысловой нагруженности слов в их сложных семантических связях в системе целого. Раскрывается соотношение сюжета с исходными метафорами, развертывающимися в языковой ткани пьес. Пьесы сопоставляются с точки зрения значимости тех или иных метафор и их реализации на уровне фабульного ряда. Обнаруживаются интертекстуальные связи пьес, способствующие прояснению их содержания.

Предназначена для преподавателей вузов, студентов и аспирантов филологических факультетов, всех интересующихся творчеством А. П. Чехова.

УДК 82 Чехов.06:81`373.612.2(035.3)
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73
ISBN 978-5-9275-3532-3

© Южный федеральный университет, 2020
© Щаренская Н. М., 2020
© Оформление. Макет. Издательство
Южного федерального университета, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. MANET OMNES UNA NOX, или ВСЕ МЫ ПОД БОГОМ ХОДИМ?	21
1. Война и мир	21
2. Жизнь или смерть?	38
3. Подагра профессора Серебрякова	45
4. Помощники и врачи	55
5. Усталость профессора Серебрякова	67
6. Волнения страсти и спешка жизни	74
7. Двери и направления	85
8. Отъезды	95
Глава 2. ДОКТОР АСТРОВ	106
1. Месяц в деревне	106
1.1. Дела доктора Астрова	106
1.2. Пространство больших дел	115
1.3. Остановка у буфета	127
1.4. Ночные разговоры	132
1.5. Захват доктора Астрова	141
1.6. «Не видал я девы красной»	148
1.7. Прямой разговор и долгий ящик	151
1.8. Кто или что	157
2. Встреча доктора Астрова и Елены Андреевны	168
2.1. Среди отчаянной скуки	168
2.2. Мало ли дела?	176
2.3. На выходе из церкви	182
2.4. Допрос доктора Астрова	186
2.5. Вина доктора Астрова	194
Глава 3. ДЕЛО ПРОФЕССОРА СЕРЕБРЯКОВА	198
1. История «святого» семейства	198
2. Новое родство	208
3. Имение Веры и усадьба Серебрякова	212
4. Телега жизни	218

5. Серьезное дело, или Черная магия.....	225
6. Битва за имение.....	235
7. Средняя дверь и расплата Серебрякова.....	240

Глава 4. ЖИЗНЬ КАК ИСКУССТВО

И ИСКУССТВО ЖИЗНИ	251
1. Писатели.....	251
1.1. Писатели и их герои	251
1.2. Несостоявшийся роман Жоржа Войницкого	262
1.3. Автобиография & Тракта т	274
2. Художники	279
2.1. Лесная карта доктора Хрущова.....	280
2.2. Картограмма доктора Астрова.....	288
2.2.1. <i>Вопрос о соавторстве</i>	288
2.2.2. <i>Озерные птицы</i>	295
2.2.3. <i>«Лебединое озеро» в «Ночи перед Рождеством»</i>	308
3. Немного о музыкантах	320
Заключение	340
Литература	346