

---

А.С. Грибоедов. Сочинения.  
ГИХЛ, М.-Л., 1959  
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

## 1

Есть гениальные литературные произведения, которые приобрели поистине всенародную славу. Назовут такое произведение – и каждый сколько-нибудь начитанный человек сразу же скажет: я о чем там идет речь, и какие лица действуют, и даже припомнит какую-нибудь особенно приглянувшуюся ему сцену, какое-нибудь особенно полюбившееся ему изречение. К числу таких наиболее прославленных, действительно народных произведений русской классической литературы принадлежит "Горе от ума" – бессмертное создание Грибоедова.

Замечательна и поучительна судьба этой великой комедии. Вот уже сто тридцать пять лет она волнует сердца и умы людей, отдельные словечки и выражения Грибоедова не сходят с языка. Не много можно назвать литературных произведений, которые до наших дней сохранили такую силу жизненности и общественного влияния.

Влияние это началось сразу же, как только читающая и мыслящая Россия узнала "Горе от ума". Произошло это накануне восстания декабристов – в 1824 году. "Грому, шуму, восхищению, любопытству конца нет", – так охарактеризовал сам Грибоедов атмосферу дружеского внимания, любви и поддержки, которой окружили комедию и ее автора передовые русские люди двадцатых годов. И с тех пор, на протяжении всего XIX века, комедия Грибоедова безотказно служила делу общественно-политического и нравственного воспитания новых поколений, активно воздействовала на развитие русской общественной мысли и литературы.

Произошло это потому, что Грибоедов, как подлинно великий национальный и народный писатель, поставил в "Горе от ума" коренные, важнейшие вопросы, связанные с жизнью и судьбой русского народа. Воодушевленный пламенными патриотическими и освободительными идеями, он создал произведение, которое звало на борьбу против насилия и рабства, подлости и невежества – за торжество свободы и правды, разума и культуры.

Выдвинутая в "Горе от ума" на первый план тема борьбы нового со старым, нарождающегося с отживающим – с течением времени не только не теряла своего злободневного значения, по, напротив, приобретала все большую остроту, знаменуя еще более углубившиеся общественно-исторические противоречия новой, буржуазной эпохи. Это обстоятельство в первую очередь и определило беспримерную жизненность "Горя от ума" и неослабную силу его идейного влияния.

Грибоедов сыграл крупнейшую роль в историческом развитии русской литературы, в истории русского критического реализма. В. Г. Белинский, указав, что "Горе от ума" наряду с "Евгением Онегиным" Пушкина "было первым образцом поэтического изображения русской действительности в обширном значении слова", писал в развитие своей мысли: "В этом отношении оба эти произведения положили собою основание последующей литературе, были школой, из которой вышли и Лермонтов и Гоголь". И далее Белинский пояснил, что без "Горя от ума" Гоголь "не почувствовал бы себя готовым на изображение русской действительности, исполненное такой глубины и истины". (В. Г. Белинский, Собрание сочинений в трех томах, т. 3, 1948, стр. 506.)

Таким образом, Белинский с полной ясностью сказал, что Грибоедов наряду с Пушкиным явился основоположником русской реалистической литературы XIX века.

Грибоедов продолжил и поднял на новую, более высокую ступень одну из важнейших и плодотворнейших национально-литературных традиций – традицию карающей социальной сатиры, в русской драматургии восходящую к Фонвизину, к его "Недорослю". Именно Грибоедов окончательно закрепил за русской комедией ее яркий самобытно-национальный характер. Основой этой национальной самобытности русской комедии, резко отличавшей ее от все более мельчавшей западноевропейской комедиографии XIX века, была глубокая верность жизненной правде и служение общественным интересам.

На эту характернейшую черту русской комедии проницательно обратил