

Вестник Воронежского государственного университета

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



СЕРИЯ: ФИЛОЛОГИЯ. ЖУРНАЛИСТИКА

Выходит 4 раза в год

Серия: Филология. Журналистика. 2014. № 4. Октябрь – декабрь

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ

<i>Арзамова О. В.</i> ЧЕХОВСКИЕ РЕЦЕПЦИИ В КОМПОЗИЦИОННО-РЕЧЕВЫХ СТРУКТУРАХ ПРОЗЫ АЛЕКСАНДРА ИЛИЧЕВСКОГО	5
<i>Бекреева Ю. В.</i> СУБЪЕКТНЫЙ КОМПОНЕНТ В СТРУКТУРЕ ГЛАГОЛЬНОЙ МНОГОЗНАЧНОСТИ	8
<i>Булахтина О. Н.</i> ПОВЕСТЬ «ЯР» В КОНТЕКСТЕ ЭПИСТОЛЯРНОГО И ПОЭТИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ С. А. ЕСЕНИНА	10
<i>Гордеева Л. П.</i> ВАРИАНТНОСТЬ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ФОНЕТИЧЕСКОЙ АССИМИЛЯЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ А. С. ПУШКИНА)	14
<i>Жаркова Е. П.</i> СУДЬБА ЖЕНСКОГО НАЧАЛА В АНТИУТОПИИ МАРГАРЕТ ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»	17
<i>Кыштымова Т. В.</i> СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА КОМИЧЕСКОГО В ЧАСТНОЙ ПЕРЕПИСКЕ А. П. ЧЕХОВА	22
<i>Леденева Т. А.</i> ЖУРНАЛ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВ ГОРОДА ВОРОНЕЖА»	25
<i>Мануковская Т. В.</i> КУЛЬТУРА РЕЧИ ТРЕНЕРА В ВОСПИТАНИИ СПОРТСМЕНОВ	29
<i>Мартынова Е. М.</i> ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНОГО АСПЕКТА НА ВЫБОР ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ОПИСАНИЯ АНОМАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ	31
<i>Молчанова Н. А.</i> ИБСЕН В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ К. Д. БАЛЬМОНТА	34
<i>Новикова О. Ю.</i> ПРИЧАСТИЕ И ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ В ФУНКЦИИ ВСТАВОЧНОЙ КОНСТРУКЦИИ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАТИВНОГО ОСЛОЖНЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ)	39
<i>Пивоварова Ю. И.</i> РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО САЛОНА В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА	43
<i>Тихонова О. В.</i> СКАНДИНАВСКАЯ ПРОЗА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ: НАРРАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ И ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ	47
<i>Узбекова Г. Ф.</i> ИГРА В ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ В. НАБОКОВА	51
<i>Хайнади З.</i> ПОЭТИКА НЕИЗРЕЧЕННОСТИ. НЕВЫРАЗИМАЯ ВЫРАЗИМОСТЬ И ВЫРАЗИМАЯ НЕВЫРАЗИМОСТЬ (ХАЙКУ КАК ШИФР-КЛЮЧ К ПОЭЗИИ А. ФЕТА)	54
<i>Хусаинов Р. З.</i> ЛИРИЗМ ПРОЗЫ БУНИНА В ЗЕРКАЛЕ КРИТИКИ	62
<i>Чигинцева Т. А.</i> ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ ДЕНИСА ОСОКИНА	65
<i>Штейнбах К. В.</i> ОБРАЗ ОТЦА И ТЕМА ОТЦОВСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА: РОМАН «САНЬКА» И СБОРНИК ПОВЕСТЕЙ «ВОСЬМЕРКА»	68
<i>Яценко М. В.</i> ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ РЕЛИГИОЗНОГО ЭПОСА АНГЛОСАКСОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭМЫ «ИСХОД»)	71

ЖУРНАЛИСТИКА

<i>Антропова В. В.</i> РЕЧЕВАЯ АГРЕССИЯ В ТЕКСТАХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ: КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ	77
<i>Астанина И. В.</i> НОРМАТИВНЫЙ И ЛИНГВОЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ.....	81
<i>Васильев С. Л.</i> ОБ ОСНОВНЫХ СПОСОБАХ ИНТЕГРИРОВАНИЯ ИНФОГРАФИКИ В ИНФОРМАЦИОННУЮ СТРУКТУРУ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ	86
<i>Водолазская С. А.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОМУ ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКОМУ КНИГОИЗДАНИЮ	89
<i>Гладышева С. Н.</i> ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИКИ А.И. КУПРИНА ХЕЛЬСИНСКОГО ПЕРИОДА ЭМИГРАЦИИ (1919–1920)	93
<i>Дробышевский Д. А.</i> «... СЧИТАТЬ ЯРКИМИ ЗНАМЕНАМИ ВРЕМЕНИ» (ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ САМОДЕРЖАВИЯ В ЛЕГАЛЬНОЙ РУССКОЙ ПЕЧАТИ НАЧАЛА XX ВЕКА)	98
<i>Жолудь Р. В.</i> ЖУРНАЛИСТИКА ДАННЫХ: ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ФУНКЦИИ И ВОЗМОЖНОСТИ	104
<i>Коханова Л. А.</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ.....	107
<i>Красова Е. Ю., Неугодникова О. А.</i> СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ – КОММУНИКАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО ВОРОНЕЖСКИХ СТУДЕНТОВ	110
<i>Маркина Ю. В.</i> СОВРЕМЕННОЕ ПОНИМАНИЕ ПРОЦЕССОВ МЕДИЙНОЙ КОНЦЕНТРАЦИИ В СИСТЕМЕ МИРОВЫХ СМИ	117
<i>Машарипова Т. Ж.</i> МЕТОД ПУБЛИЦИСТИКИ.....	123
<i>Новичихина М. Е.</i> О ФЕНОМЕНЕ МАНИПУЛЯЦИИ В КОММЕРЧЕСКОЙ НОМИНАЦИИ	130
<i>Показаньева И. В.</i> ГЕНЕЗИС ОТЕЧЕСТВЕННОГО НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТРЭВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКИ.....	134
<i>Синдина Э. И.</i> «НИЖЕГОРОДСКАЯ ПОЧТА» (1896 Г.): СИМБИОЗ ЯРМАРОЧНОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ГАЗЕТЕ.....	139
<i>Щукина Л. С.</i> КОБРЕНДИНГОВЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ МЕДИАРИЛЕЙШНЗ В СФЕРЕ МОДЫ	143
ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ	146

Proceedings of Voronezh State University

SCIENTIFIC JOURNAL



SERIES:
PHILOLOGY. JOURNALISM
Published quarterly

Series: Philology. Journalism. 2014. № 4. October – December

CONTENTS

PHILOLOGY

<i>Arzyamova O. V.</i> CHEKHOV'S RECEPTIONS IN COMPOSITIONAL AND VERBAL STRUCTURES OF ALEXANDRE ILICHEVSKY'S PROSE.....	5
<i>Bekreyeva Yu. V.</i> SUBJECT COMPONENT IN THE POLYCEMIC STRUCTURE OF ENGLISH DYNAMIC VERBS.....	8
<i>Bulakhtina O. N.</i> THE STORY «YAR» IN THE COMTEXT OF S. A. YESENIN'S EPISTOLARY AND POETIC HERITAGE.....	10
<i>Gordeeva L. P.</i> WARIABILITY WHAT UNIVERSAL PARTICULAR OF PHONETIC ASSIMILATION (ONE THE MATERIAL OF A. S. PUSHKIN'S PROSE).....	14
<i>Zharkova E. P.</i> WOMEN'S FATE IN THE DYSTOPIAN «THE HANDMAID'S TALE» BY MARGARET ATWOOD.....	17
<i>Kyshtymova T. V.</i> STYLISTIC MEANS OF THE COMIC IN A. P. CHEKHOV'S PRIVATE CORRESPONDENCE	22
<i>Ledeneva T. A.</i> «REVIEW OF VORONEZH THEATRES» JOURNAL.....	25
<i>Manoukovskaya T. V.</i> SPEECH CULTURE OF COACH IN EDUCATING ATHLETES	29
<i>Martynova E. M.</i> THE INFLUENCE OF GENDER ON THE CHOICE OF ANOMALOUS COMMUNICATION DESCRIPTION MEANS	31
<i>Zharkova E. P.</i> IBSEN IN BALMONT'S ARTISTIC SENSE.....	34
<i>Novikova O.Yu.</i> PARTICIPLE AND PARTICIPIAL PHRASE IN FUNCTION OF INSERTED CONSTRUCTION AS A MEANS OF COMMUNICATIVE COMPLICATION OF THE SENTENCE (AS EXEMPLIFIED BY NEWSPAPER ARTICLES).....	39
<i>Pivovarova Yu. I.</i> THE ROLE OF A LITERARY AND MUSIC SALON IN THE LITERATURE PROGRESS OF SOCIETY	43
<i>Tikhonova O. V.</i> SCANDINAVIAN PROSE OF THE LAST DECADES: NARRATOLOGICAL MODELS AND TYPICAL PROBLEMS.....	47
<i>Uzbekova G. F.</i> GAME IN V. NABOKOV'S AESTHETIC PERCEPTION	51
<i>Hajnady Z.</i> THE POETICS OF THE UNSPEAKABLE. HAIKU AS A CIPHER KEY TO AFANASIJ FET'S POETRY. INEXPRESSIBLE EXPRESSIBILITY AND EXPRESSIBLE INEXPRESSIBILITY.....	54
<i>Khusainov R. Z.</i> LYRISM OF BUNIN'S PROSE IN THE CRITISICM MIRROR	62
<i>Chigintseva T. A.</i> GENRE FEATURES IN DENIS OSOKIN'S TEXTS.....	65
<i>Shteynbakh K. V.</i> FATHER'S IMAGE AND PATERNITY IN Z. PRILEPIN'S WORKS: THE NOVEL «SANKYA» AND A COLLECTION OF STORIES «VOSMYORKA».....	68
<i>Yatsenko M. V.</i> THE MAIN PRINCIPLES OF CREATING ANGLO-SAXONS RELIGIOUS EPIC	71