

И.И. Квасова

МЕТОДОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ

Учебное пособие

**Москва
Российский университет дружбы народов
2008**

ББК 87
К 32

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Рецензент –
доктор философских наук, профессор *Т.А. Алексина*

Квасова И.И.
К 32 Методология социального познания: Учеб. пособие. –
М.: РУДН, 2008. – 97 с.

ISBN 978-5-209-03015-7

Цель курса – привлечь внимание магистрантов к таким особенностям социального, которые помогут им в исследовательских поисках, в умении соотносить конкретное с общим, теоретически ориентироваться в различных уровнях последнего, формулировать такие теоретические положения, которые могли бы выразить законы социальной деятельности, тем самым способствовать формированию социальной реальности.

Выбор в пособии методологических концепций не связан жесткими детерминантами, а обусловлен стремлением привлечь внимание к тем авторам, которые познание человека связывали с особенностями его деятельности и отношений между познающими субъектами, и своими аргументами, дающими ориентиры, которые наиболее оптимально могут быть применимы к современным реалиям.

© И.И. Квасова, 2008

© Российский университет дружбы народов, Издательство, 2008

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Особенности социального познания	7
М. Вебер о значении методологии и ценностных установок в социальном познании	7
Диалектика объективного и субъективного.	
Предметность познания	9
Реальность и человек	12
Логика социальных наук по М. Веберу	13
Идеализация как способ более глубокого постижения реальности	15
Модификация механизмов социального познания в специфических условиях	17
Концепции социального познания в творчестве К. Поппера	18
Обоснование объективности знания	18
Теория фальсификационизма	19
Эволюционная эпистемология К. Поппера и ее применение к анализу общества	23
Концепция «ситуационной логики»	26
Проблема идеального в контексте «третьего мира» Поппера	28
Проблемы понимания в социально-гуманитарном знании	31
Прагматический метод и эффективность познания	31
Понимание как проблема герменевтики	32
Историческое становление герменевтики	36
Проблема понимания в творчестве В. Дильтея	37
Попытка Гадамера соединить герменевтику с фундаментальной онтологией.	
Понятие герменевтического круга	42
Диалогическая парадигма и герменевтика	44
Герменевтический опыт как диалог с Другим	44
Понимание – подключение к смыслам человеческой деятельности	46
Интерпретация как смыслосчитывание и смыслообразование	51

Коммуникативная методология Ю. Хабермаса как дополнение к герменевтической трактовке понимания	58
М.М. Бахтин как создатель диалогической герменевтики	59
Онтологический характер понимания в трактовке М. Хайдеггера	61
Историческая обусловленность понимания	62
Действенная природа понимания	64
Оценка Гадамером потенциала искусства для герменевтики	66
Искусство и философия	66
Онтологический характер эстетического познания	68
Особенности познания искусством	69
Феноменологические предпосылки интерпретации	71
Познание «очевидного» и «неочевидного»	73
Применение герменевтической методологии к анализу произведений искусства П. Рикёром	78
Эвристические возможности герменевтической методологии	80
П. Рикёр об онтологических основаниях герменевтики	81
Гадамер о многообразии человеческого опыта	84
Герменевтическое обоснование конституирующей роли художественного опыта	86
Ю. Хабермас о социальной коммуникации как конкретизации феноменологического анализа	88
Задания для самостоятельной творческой работы	91
Вопросы для подготовки к семинарским занятиям, для межсеместровой и итоговой работы	92
Рекомендуемая литература	94