

Начните с идеологии!

Россия отказалась от собственного цивилизационного проекта. Встроенность в западную систему привела к тому, что российская элита теперь представляет интересы Запада. Она стала компрадорской. Поскольку центр системы, в которую встроена Россия, находится вне страны.

СТР. 3

Москва без Левитана

После выступления «ЛГ» о необходимости исправить историческую ошибку и открыть в столице музее великого русского художника Исаака Левитана мы получили немало откликов в поддержку.

СТР. 8

Мельница дьявола

Судебный процесс шёл в закрытом режиме. Само дело состояло из 44 томов. В конце концов справедливость восторжествовала: организатор секты Константин Руднев приговорён к 11 годам колонии строгого режима.

СТР. 12

«Театральная площадь» приглашает

Впечатления о свежих премьерах, анонсы грядущих постановок, беседы со знаменитыми режиссёрами и любимыми актёрами, рецензия на книги о пространстве сцены – всё это на нашей «Театральной площади», которая в наступившем году будет выходить в формате газетной полосы.

СТР. 14

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 32902 человека. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА

Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

ДЕЛО В ЧЕСТИ

Юбилей Василия Ланового



ИТАР-ТАСС

«Всё, что носится в воздухе, от чего кипит кровь в людских сердцах, выражает актёрское искусство. Как важно нести людям всё лучшее, что в тебе есть и в них, пытаться подняться к вершинам, а не размениваться по пустякам» – так сформулировал смысл профессии накануне своего 80-летия народный артист СССР, корифей Театра им. Вахтангова Василий Семёнович Лановой. Вся его долгая творческая жизнь подтверждает эти слова. Как и недавно вручённый Президентом России орден Александра Невского – в том числе и за активную общественно-просветительскую деятельность.

Ланового трудно, да, вероятно, и невозможно представить без работы. На сцене он с 13 лет – всегда помнит, как из среды полубеспризорных мальчишек послевоенной поры попал в театральную студию при Дворце культуры ЗИЛа и сыграл там первую бессловесную роль. Казалось, прямая дорога в артисты – но, пройдя колоссальный конкурс в Щукинское училище, с золотой медалью

поступает на только что созданный факультет журналистики МГУ. А потом случилась первая работа в кино, переход в театральное и Вахтанговский, в котором – а точнее, которому – служит почти 60 лет. Каждая его роль на знаменитой сцене – событие: «Идиот», «Гамлет», «Фома Гордеев», «Иркутская история», «Маленькие трагедии», «Антоний и Клеопатра», «Посвящается Еве». Как и в кинематографе: «Алые паруса», «Как закалялась сталь», «Анна Каренина», «Война и мир», «Семнадцать мгновений весны», «Дни Турбиных», «Барышня-крестьянка». Самая знаменитая его кинороль в фильме «Офицеры» теперь в бронзе увековечена, а слова «Есть такая профессия – Родину защищать» знает каждый. На Ивана Варава хотят быть похожими будущие лейтенанты.

Главная его любовь – Пушкин. Наслаждение, по его признанию, смешанное с волнением, Василий Семёнович продолжает испытывать, когда произносит бессмертные строки поэта – на многочисленных встречах,

литературных вечерах, с эстрады. Верит в волшебную силу поэзии, которая может сделать каждого богаче душой. И считает, что Пушкин и есть наша национальная идея.

Лановой в жизни похож на своих героев – так же, как и они, верен слову, долгу и чести. Его принципиальность, требовательность к людям, и в первую очередь к себе, вызывают уважение. И когда за немалые деньги появилось предложение переозвучить закадровый текст известного документального фильма «Великая Отечественная» (за работу над которым ему присуждена Ленинская премия) – в связи с новыми историческими фактами, – отказался. Честь дороже. Да и память о Дне Победы – самое радостное воспоминание о войне – не дала это сделать. На часто задаваемый вопрос «Как вы сейчас относитесь к Павле Корчагину, которого сыграли в кино?», твёрдо отвечает: «Теперь я уважаю его в тысячу раз больше, чем тогда».

Дело в чести.

Поклон вам, Василий Семёнович!

СОБЫТИЕ

В ожидании новых волхвов

С Рождества и до старого Нового года в Москве, в храме Христа Спасителя, пребывают дары волхвов. Рождественскую реликвию привезли из афонского монастыря Святого Павла. По христианской традиции эти святые дары стали пророчеством о великой миссии младенца Иисуса. Золото – как символ царской власти, ладан – как свидетельство о божественном происхождении младенца. И смирна – бальзам, которым издавна умащивали тело покойника. Этот подарок считается проявлением жертвенной гибели Христа, его человеческой участи.

А ведь не так много на белом свете храмов, посвящённых Рождеству Спасителя. Почти все известные нам рождественские церкви и монастыри прославляют Рождество Пресвятой Богородицы – в Москве, неподалёку от Лубянки, в Суздале, в Сестрорецке... Но ровно 201 год назад император Александр I дал обет построить храм во имя Рождества Христо-



ва, в благодарность за победу над захватчиками. Храм строили мучительно. По существу, сегодня мы видим третий собор, созданный по тому царскому обету. Его принято называть храмом Христа Спасителя. Туда, на Волхонку, и потянулся неоглядный людской поток. Поговаривают о десятичасовых, а то и двенадцатичасовых

очередях... У кого-то этот живой образ вызовет восхищение, у иных – тревогу. От «Жива Святая Русь, народ Божий!» до «Ну, вот и вернулись к средневековому мракобесию и фанатизму».

Комментаторы судачат, а люди терпеливо стоят как на вахте. В основном, конечно, женщины – в окружении почтительных поли-

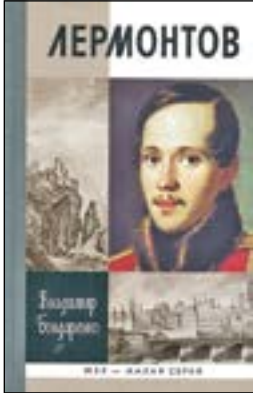
цейских. Зима не торопится с морозами, а лужи под ногами никого не пугают. Они пришли просить помощи, в этой очереди нашлось место и отчаянию, и наивным надеждам, и смирению.

Отмахнуться от этой очереди нельзя – знаковое явление. Мы его приметили в ноябре 2011 года, когда в Москву привозили пояс Пресвятой Богородицы. Не сомневаюсь, политтехнологи первыми взяли на заметку – Россия сегодня верит святыням. К любым обещаниям и льготам мы относимся со скепсисом, а тут готовы открыть душу. На очередных выборах, несомненно, политики и пропагандисты уж, конечно, попытаются поиграть на этой струне.

Очередь медленно движется к храму. И витает над головами вопрос: «А сумеем ли мы когда-нибудь вот так же безоговорочно, с энтузиазмом поверить во что-нибудь земное?»

Арсений АЛЕКСАНДРОВ

КНИГА НЕДЕЛИ



● Владимир Бондаренко. **Лермонтов. Мистический гений.** – М.: Молодая гвардия, 2013. – 576 с. – (Серия: «ЖЗЛ»: Малая серия). – 5000 экз.

Вот и наступил год 200-летия М.Ю. Лермонтова. Готовиться к юбилею «ЛГ» начала давно. Одной из первых публикаций был большой фрагмент из книги Владимира Бондаренко – вдумчивого литературоведческого исследования, затрагивающего многочисленные загадки судьбы поэта, и в то же время прекрасного, в самом хорошем смысле массового чтения. Но это не просто исследование – это новая концепция биографии Лермонтова, в которой сделана смелая попытка найти ключ к внутренней тайне поэта.

Каково происхождение этого гения? Какой поступок совершил молодой офицер, из-за которого случилась дуэль? Почему после его гибели современники откровенно писали об убийстве Лермонтова, до поединка заявившего, что он не будет стрелять? Почему почти через 200 лет многие упорно оправдывают Мартынова? Почему в России недооценивают своих национальных гениев? На эти вопросы Бондаренко пытается найти ответы через самые сложные и далеко не всем известные нюансы биографии Лермонтова. Многие слышали о шотландских предках Лермонтова, но немногие знают, что это был за род и чем он знаменит. А многие ли задумывались, что при всём своём бунтарстве и мятежной натуре Лермонтов – один из самых религиозных русских поэтов? В. Бондаренко удалось по-новому взглянуть на многие обстоятельства жизни поэта, а также на события, приведшие к его гибели.

Книга, имеющая подзаголовок «Мистический гений», впервые за много лет содержит попытки ответов на самые неоднозначные вопросы. Раскрывается основа жизненной позиции Лермонтова, объясняется его противостояние не только власти, светской и духовной, но и бытовым обстоятельствам.

Сегодня биографии знаменитостей слишком часто подменяют само творчество. Бондаренко сумел так подать материал, что без нового – а для кого-то и первого – прочтения стихов гениального юноши, величайшего русского поэта, его короткая блистательная жизнь, его загадочная личность останутся непонятными, какими и остались они для большинства современников Лермонтова.

ЗНАЙ НАШИХ!

В полку лауреатов прибыло

В «ЛГ» стало ещё на одного лауреата премии Правительства России больше. В канун Нового года этой награды распоряжением председателя Правительства РФ удостоен обозреватель отдела литературы поэт Сергей МНАЦАКАНЯН. Так отмечена работа нашего коллеги, а также Михаила Лермонтова, Андрея Шацкого и Дмитрия Мизгулина по осуществлению просветительского проекта в области литературы «День поэзии – XXI век».

Приятно отметить, что в списке лауреатов немало друзей, авторов и героев «ЛГ». Это поэт Андрей Демментьев – за поэтические сборники последних лет; наш давний сотрудник народный артист России Святослав Бэлза (в числе других он удостоен награды за создание телепрограммы «Большой балет» на канале «Культура»). Поздравляем и директора Русского музея Владимира Гусева, народного художника России Сергея Алимова, блистательного переводчика-полигота Дмитрия Петрова, кинорежиссёра Сергея Снежника, народную артистку СССР Тамару Синявскую. Мы уверены – ещё не раз напишем об их творческих достижениях.

Поздравляем всех лауреатов!

Полный текст распоряжения Правительства Российской Федерации от 23 декабря 2013 г. № 2493-р – на нашем сайте lgz.ru

