

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

## **РЕДКАЯ И АНТИКВАРНАЯ КНИГА**

*Учебно-методическое пособие*

Составитель  
М. К. Попова

Воронеж  
Издательский дом ВГУ  
2017

## Пояснительная записка

Дисциплина Б1.В.ОД.10 – Редкая и антикварная книга входит в Блок Б.1 «Вариативная часть. Обязательные дисциплины учебного плана направления “Издательское дело”». Рабочая программа дисциплины включает в себя лекции (18 часов) и практические занятия (36 часов).

Цель дисциплины состоит в том, чтобы познакомить обучающегося с методами исторического познания книги и оценки исторической роли книги в системе мировой материально-духовной культуры.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущностные характеристики редкой и антикварной книги и издания;
- сформировать умение понимать сущностные характеристики редкого и антикварного произведения и издания;
- сформировать навык разработки состава, структуры и библиографического аппарата современного редкого издания.

Приступая к изучению дисциплины «Редкая и антикварная книга», студенты должны обладать компетенциями, сформированными при изучении дисциплин Б3.Б.4 «История отечественной литературы», Б3.Б3 «История зарубежной литературы», Б3.В. ОД 15 «Детская литература и особенности ее издания», Б1.В.ДВ.2.1 «История мировой культуры», Б3.В.ДВ.1.1 «Книговедение».

Данная дисциплина является предшествующей для преддипломной практики и подготовки ВКР.

Настоящее учебно-методическое пособие включает в себя задания и материалы для подготовки к практическим занятиям.

- Знаменитые русские книготорговцы второй половины XIX в. и их достижения.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3**

#### **Современное понятие антикварной книги**

##### **Задание 1**

Прочитайте параграф 1.2 электронного учебника О. Л. Тарakanовой «Антикварная книга» (МГУП) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/1-2.htm> и подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Понимание торговли старой книгой в Советской России 1917–1945 гг., термины «антикварная и букинистическая книга».
2. Нормативные документы в сфере торговли антикварными и букинистическими изданиями.

##### **Задание 2**

Прочитайте Положение о покупке и продаже букинистических изданий от 6 июня 1990 г. № 223. Утверждено Приказом Госкомпечати СССР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestpravo.ru/sssrgn-instrukcii/y3o.htm>

Подготовьте ответы на следующие вопросы.

1. Какова цель постановления, насколько его содержание соответствует объявленной цели?
2. Где и чем было разрешено торговать? Чем было НЕ разрешено торговать?
3. Какие виды продаж предусмотрены?
4. Ценовая политика, ее справедливость.
5. Правила покупки книг у населения, приемлемы ли они сейчас.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

### Структура, функции, задачи отделов редких книг в библиотеках

#### Задание

1. Изучите материалы о работе Отдела редкой книги Зональной научной библиотеки ВГУ (ОРК ЗНБ ВГУ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lib.vsu.ru/?p=1&t=d3>

2. Подготовьте ответы на следующие вопросы:

- что включено в библиотечный фонд ОРК?
- что относится к основным направлениям работы ОРК?
- какие услуги оказывает ОРК?
- какой алгоритм реставрационных работ действует в группе по реставрации редких изданий?
- охарактеризуйте экспозицию музея книги ВГУ;
- что входит в научно-исследовательскую и учебную работу музея?

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

### Редкие книги в крупнейших библиотеках РФ и мира

#### Задание

На сайте одной из крупнейших библиотек РФ и мира соберите материал о редких книгах, подготовьте сообщение (10 мин), сопроводите его мультимедийной презентацией (не более 5 слайдов). Используйте информацию с сайтов следующих библиотек:

- Государственная российская библиотека (<http://www.rsl.ru/>);
- Государственная публичная историческая библиотека России (<http://www.shpl.ru/>);
- Российская национальная библиотека (<http://www.nlr.ru/>);
- Библиотека Академии наук РФ (<http://www.rasl.ru/>);
- Британская библиотека (<https://www.bl.uk/>);
- Французская национальная библиотека ([http://www.bnf.fr/fr/outils/a.bienvenue\\_a\\_la\\_bnf\\_ru.html](http://www.bnf.fr/fr/outils/a.bienvenue_a_la_bnf_ru.html));
- Национальная библиотека Ирландии (<http://www.nli.ie/>);
- Королевская библиотека Дании (<http://www.kb.dk/en/>).

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6

### Внешняя форма книги и ее сущность

#### Задание 1

Прочитайте параграф 2.1 электронного учебника О. Л. Таракановой «Антикварная книга» (МГУП) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/about.htm>

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

- что такое внешняя форма книги?
- что входит в состав внешней формы книги?
- как соотносятся внешняя форма книги и ее содержание?

#### Задание 2

1. Найдите в интернете книгу: Фаворский В. А. Избранные произведения. М., 1986. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/F/FAVORSKIY\\_Vladimir\\_Andreevich/\\_Favorskiy\\_V.A..html#002](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/F/FAVORSKIY_Vladimir_Andreevich/_Favorskiy_V.A..html#002)

2. Прочитайте статью В. А. Фаворского «Об оформлении детской книги», выявите черты, которые художник считает важными для фактуры детской книги, ее формальных типов, шрифтов, иллюстрации, орнамента.

3. Что, на Ваш взгляд, дает детской книге наличие выделенных Фаворским черт. Аргументируйте Вашу позицию.

4. На сайте <http://www.book-illustration.ru/read-chitat-knigi-lebedev.html> найдите информацию о детских книгах, которые иллюстрировал В. В. Лебедев. Найдите в библиотеке одну из перечисленных книг или ее скан в интернете. Проанализируйте, присутствуют ли в ней указанные В. А. Фаворским черты детской книги.

5. Найдите аналогичную детскую книгу, изданную в XXI в., сравните ее с изданием, проиллюстрированным В. В. Лебедевым. Сделайте сравнительную презентацию (не более 8 слайдов). Определите, в какой из книг – антикварной или современной – указанные В. А. Фаворским черты присутствуют в большей степени.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7

### Издательско-полиграфическая форма книги

#### Задание

Прочитайте параграф 2.2 «Издательско-полиграфическая форма книги» в электронном учебнике О. Л. Тарakanовой «Антикварная книга» (МГУП) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/about.htm>, подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Что входит в издательско-полиграфическую форму книги?
2. Какие элементы издательско-полиграфической формы русской книги сложились в изданиях И. Фёдорова и его учеников?
3. Чем объясняются малые тиражи первопечатных книг?
4. Какие новшества появились в издательско-полиграфической форме русской книги в XVIII в.?
5. Какие новые механизмы и технологические процессы появились в XIX в.?
6. Что появилось в XIX в. в иллюстративных процессах?
7. Знать значение следующих терминов (в случае необходимости уточнить по другим источникам):
  - издательско-полиграфическая форма книги;
  - ксилография;
  - резцовая гравюра;
  - офорт;
  - стереотипия;
  - политипаж;
  - ротационная машина;
  - литография;
  - торцовая гравюра;
  - фототипия;
  - гелиогравюра;
  - фотоцинкография;
  - ракульная глубокая печать;
  - офсет.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

### Художественная и знаковая формы книги

#### Задание 1

Прочитайте параграфы 2.3 «Художественная форма книги» и 2.4 «Знаковая форма книги» в электронном учебнике О. Л. Таракановой «Антикварная книга» (МГУП) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/AK/about.htm>, подготовьте ответы на следующие вопросы.

1. Когда и где сложились приемы и принципы художественного оформления книги?
2. Каким было художественное оформление первых печатных книг?
3. Что делает замечательной художественную форму «Апостола» И. Фёдорова?
4. Когда и кем был выпущен «Букварь языка словенска...», чем он замечателен?
5. Опишите художественную форму книг «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей» и «Лицевой букварь Кариона Истомина».
6. Что делает книгу «Книга Марсова, или воинских дел» интересным изданием?
7. Приведите примеры роскошных русских изданий XVIII в.
8. Особенности титульных листов XVIII в.
9. При издании каких книг применяли раскрашивание гравюр от руки?
10. Почему XIX в. называли веком иллюстрированной книги?
11. Знаменитые русские гравёры и иллюстраторы XIX в.
12. Что такое «роскошная книга», когда она выпускалась?
13. В чем заключался вклад художников «Мира искусства» в художественную форму русской книги?
14. Особенности советской книги 1920–1930-х гг.

#### Задание 2

Скопируйте и заполните следующую таблицу. В случае необходимости, добавьте столбцы/строки.