

УДК 7.01(076.5)
ББК 85.19я73
П58

Утвержден на заседании кафедры культурологии, философии
и искусствоведения 01.03.2022 г., протокол № 7.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом
социально-гуманитарного факультета КемГИК 25.03.2022 г., протокол № 5.

Рецензенты:

Кайгородов В. А., заместитель директора МБУ ДО «ДШИ 1» г. Новокузнецк,

Рысаева С. Ф., кандидат искусствоведения,
член ВТОО «Союз дизайнеров России».

Попова, Н. С., Балабанов, П. И.

П58 Методы и понятия философии искусства : практикум по дисциплине «История и философия искусства» для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальностям 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер», «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / Н. С. Попова. П. И. Балабанов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 47 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0640-7

Практикум направлен на формирование представления об основных понятиях философии искусства. Текст практикума включает в себя материалы исследования языка пространственных и изобразительных видов искусства, а также общих понятий в развитии теории и методологии искусства. Практикум предназначен для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)» и 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификации выпускников: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» и «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства». Практикум будет интересен научным работникам, преподавателям, аспирантам, студентам вузов и ссузов, а также всем интересующимся вопросами теории, истории и методологии искусства.

УДК 7.01(076.5)
ББК 85.19я73

ISBN 978-5-8154-0640-7

© Н. С. Попова, П. И. Балабанов, 2022
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры», 2022

ВВЕДЕНИЕ

В качестве самостоятельной философской дисциплины философия искусства возникает на рубеже XIX–XX веков. Поэтому с исторической точки зрения философия искусства еще находится в стадии становления. За этот небольшой по историческим меркам промежуток времени философия искусства тем не менее сформировала в значительной степени адекватный категориальный аппарат, очертила проблемно-поисковое поле, выработала основы своего метода.

Освоение понятийного аппарата философии искусства позволяет не только в целом представить ее как научную дисциплину, но и познакомиться с ее проблемами и оценить достигнутые в ее функционировании общественно значимые достижения и результаты. Понятийный аппарат философии искусства включает в себя четыре уровня: общефилософский, общенаучный, конкретно-научный, специально-научный. Данный практикум посвящен специально-научным понятиям, отражающим методы исследования искусства.

Дисциплина «История и философия искусства» входит в число обязательных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта по подготовке преподавателей высшей школы по творческим специальностям. Так как обучающиеся в ассистентуре-стажировке уже освоили курс «История искусства», обучаясь на уровнях «бакалавриат» и «магистратура», то **целью** курса «История и философия искусства» является углубление уже имеющихся знаний по искусству. Поэтому курс построен на системе самостоятельного изучения обширного материала по теории и истории искусства и подготовке практических заданий по темам.

Из цели практикума вытекают следующие **задачи**:

- охарактеризовать основные понятия истории и философии искусства,
- описать утвердившиеся в науке методы исследования пространственных, изобразительных и визуальных видов искусства,
- проанализировать специфику художественного творчества и сотворчества через призму искусствоведческого исследования.

Практикум «Методы и понятия философии искусства» состоит из двух частей. В первой части представлены методические указания по выполнению практических работ. В этой части даны методические указания по выполнению практических работ, рефератов и подготовке к круглому столу. Также в первой части практикума представлены методические указания по выполне-

нию практических занятий для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Вторая часть практикума состоит из описания практических работ. Каждая тема структурирована по схеме: форма проведения, цель, вопросы, подлежащие рассмотрению на практическом занятии, темы для рефератов, письменные и практические задания, краткий теоретический материал к выполнению заданий, литература.

В практикуме предложено описание понятий, подходов и методов, с помощью которых осуществляется научное исследование искусства. Особое внимание уделено письменным и практическим заданиям, выполняя которые, обучающийся сможет улучшить навыки анализа произведений искусств. Базовая методика описания и анализа произведений искусств, лежащая в основе любого исследования искусства, представлена в Приложении.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.....	5
1.1. Общие методические указания по выполнению практических работ.....	5
1.2. Методические указания по выполнению практических работ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	11
2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.....	13
Практическая работа № 1. Системный подход в философии искусства.....	13
Практическая работа № 2. Философия иконы. Иконографические методы исследования искусства.....	15
Практическая работа № 3. Иконология в философии искусства.....	19
Практическая работа № 4. Структурализм в философии искусства.....	21
Практическая работа № 5. Семиотика в философии искусства.....	24
Практическая работа № 6. Психологизм, антипсихологизм и психоанализ в искусстве.....	25
Практическая работа № 7. Социологические аспекты искусства.....	28
Практическая работа № 8. Теоретические принципы искусства постмодернизма.....	31
Итоговое задание. Понятийный аппарат философии искусства.....	34
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	35
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.....	38
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	41