

**ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

| | |
|---|----|
| Евдокимова А. А. Осмогласник Стевана Мокраняца: попевки в условиях вариантности..... | 3 |
| Смирнова Е. М. О ритмической организации озын кёй татар-мишарей..... | 8 |
| Камалова Э. Ф. Такмак в песенной традиции закамских кряшен..... | 15 |
| Макина А. В., Рудакова А. В. Современное бытование народных традиций села Кай..... | 20 |
| Разгуляев Р. А. «Романс» из Романтической сонаты Н. Метнера: аспекты формообразования..... | 23 |
| Лебедев А. Е. Становление жанра концерта для баяна с оркестром в 1930–1950-е годы: к проблеме каденции (на материале произведений отечественных композиторов)..... | 30 |
| Присяжнюк Д. О. Под знаком «индпроекта» (Композиции В. Екимовского в конце XX века)..... | 34 |
| Резник Арк. Л. «Гаванский концерт» для шестиструнной гитары с оркестром И. В. Рехина в истории жанра..... | 39 |
| Молодова Н. А. Поэмы для оркестра народных инструментов Станислава Стразова..... | 43 |
| Сорокин Н. В. Логика нелинейного художественного повествования в симфониях Г. Малера. Побочная партия I части Второй симфонии..... | 46 |
| Амрахова А. А. К современному восприятию творческого наследия А. А. Альшванга..... | 53 |

**ПРОБЛЕМЫ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

| | |
|---|----|
| Муединов Д. М. Театрализация исполнительского процесса на духовых инструментах: история и современность..... | 58 |
| Петропавловский А. А. Гитара и скрипка: фактурные функции и звуковой баланс в ансамбле..... | 62 |
| Быков В. И. К. Дебюсси-пианист: в годы учения в консерватории..... | 67 |

**МУЗЫКА В ЕЁ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПАРАЛЛЕЛЯХ И
ВЗАИМОСВЯЗЯХ**

| | |
|---|----|
| Кашлявик К. Ю. Словесная музыка в «Мыслях» Паскаля (на примере фрагмента «О трех порядках»)..... | 72 |
|---|----|

ACTUAL PROBLEMS OF HIGH MUSICAL EDUCATION

Science-analytical and science-educational journal

Publishing since 2009

№ 2 (36) 2015

PROBLEMS OF MUSICAL THEORY AND HISTORY

| | |
|---|----|
| Yevdokimova A. Stevan Mokranyats' Octoechos: melodies in conditions of variability | 3 |
| Smirnova E. On the rhythmic organization of ozin key songs by Tatar-Mishars | 8 |
| Kamalova E. Takmak in the song tradition of Kryashens of Zakamye..... | 15 |
| Makina A., Rudakova A. Modern existence of folk traditions of the village of Kai..... | 20 |
| Razgulyayev R. «Romance» from Romantic sonata by N. Medtner: aspects of the form formation | 23 |
| Lebedev A. Formation of the genre of concerto for bayan and orchestra in the 1930–1950s: to the problem of cadenza (on the material of Soviet composers) | 30 |
| Prisyazhnyuk D. Under the sign of «Indproject» (V. Ekimovsky's late twentieth century Compositions) | 34 |
| Reznik Ark. «Concerto de la Havana» for six-string guitar and orchestra by I. V. Rekhin in the history of genre | 39 |
| Molodova N. Stanislav Strazov's Poems for the orchestra of folk instruments..... | 43 |
| Sorokin N. Non-linear logic of artistic narration in Mahler's symphonies. The second subject group in I movement of Second symphony..... | 46 |
| Amrakhova A. By the modern perception of the creative heritage of A. A. Alshvang..... | 53 |

PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF MUSICAL PERFORMANCE

| | |
|---|----|
| Muyedinov D. Theatrical adaptation of wind instruments performing process: history and modernity | 58 |
| Petropavlovskiy A. Guitar and violin: texture functions and sound balance in an ensemble..... | 62 |
| Bykov V. Debussy as a pianist: during the years of studies at the conservatoire | 67 |

MUSIC IN ITS ARTISTIC PARALLELS AND INTERRELATIONS

| | |
|--|----|
| Kashlyavik K. The music of words in Pascal's «Pensées»: the fragment «Three orders» | 72 |
|--|----|