

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

4 [38] 2015

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

| | |
|--|----|
| <i>Пылаева Л. Д.</i> Риторика танца барокко в представлениях российских музыковедов | 3 |
| <i>Жесткова О. В.</i> Mise en scène и régisseur в парижской Опере 1820–1830-х годов | 7 |
| <i>Чернявская Ю. Г.</i> Жанр или идея? Трактовка жанра фантазии в творчестве Шумана | 12 |
| <i>Синица И. А.</i> Вторая симфония М. О. Штейнберга: к проблеме творческого процесса | 19 |
| <i>Шириева Н. В., Дыганова Е. А.</i> «Аллилуиа» Софии Губайдулиной: драматургия и семантика партии цвета | 23 |
| <i>Петров В. О.</i> О концепции сверхцикла «Rrrrrrr...» Маурисио Кагеля | 31 |
| <i>Гончаренко С. С.</i> Визуальные паттерны додекафонии | 35 |
| <i>Нагорнова А. М.</i> Жобим и Визбор: об одном из отечественных отражений бразильской босса-новы | 41 |
| <i>Саввина Л. В.</i> Типы музыкальной памяти в произведениях XX века | 45 |
| <i>Ходорковская Е. С.</i> Музыкальное произведение как предмет аналитико-герменевтических стратегий: очевидные тупики и неочевидные выходы | 48 |

Проблемы теории и истории исполнительства

| | |
|--|----|
| <i>Горобец С. В.</i> Обзор репертуара «Концертов А. Зилоти» (к 70-летию со дня смерти пианиста) | 53 |
| <i>Резник Ан. Л.</i> «Русская рапсодия» для фортепиано с оркестром С. Э. Борткевича (1877–1952) | 60 |
| <i>Рахимов Р. Г.</i> Башкирские инструментальные коллективы монодийной традиции. К 25-летию национального оркестрового музицирования | 62 |

Проблемы методики и педагогики музыкального образования

| | |
|---|----|
| <i>Гребенюк Е. В., Назарова Е. О.</i> Курс «История и теория музыкального образования» в контексте программных требований ФГОС нового поколения | 68 |
|---|----|

Музыка в её художественных параллелях и взаимосвязях

| | |
|---|----|
| <i>Мятиева Н. А.</i> «Песни» китов как отражение научно-технического прогресса в музыке второй половины XX века | 73 |
|---|----|

