

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный институт искусств
им. Леопольда и Мстислава Ростроповичей»

ОУДО «Специальная детская музыкальная школа»

Е.А. КОЗОВЧИНСКАЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРОГРАММА

для детских музыкальных школ
и школ искусств

Оренбург 2007

Печатается по решению Ученого совета ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Программа утверждена Научно-методическим советом ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Автор-составитель:

Е.А. Козовчинская - преподаватель кафедры истории и теории музыки специальной детской музыкальной школы ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Рецензенты:

Т.Ю. Ларионова - доцент, директор специальной детской музыкальной школы ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Н.Я. Рыбак - кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

С.М. Платонова - кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Уфимской государственной академии искусств имени З.Г. Исмагилова.

Ответственный редактор:

В.А. Логинова - кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе и международным связям, профессор, заведующая кафедрой истории и теории музыки ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Е.А. КОЗОВЧИНСКАЯ

Музыкальная литература: программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Автор-составитель Е.А. Козовчинская. - Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2007. - 92 с.

Программа по предмету «Музыкальная литература» предназначена для музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Программа составлена с учётом особенностей обучения в специализированных музыкальных школах. В отличие от типовой программы для ДМШ, автор настоящей программы предлагает расширить круг тем и заполнить существующие пробелы в изучении западной и отечественной музыки вплоть до рубежа XX – XXI веков.

© Козовчинская Елена Анатольевна, 2007

© ГОУ ВПО ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2007

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Краткие методические указания	5
III. Примерный тематический план	7
Первый год обучения	7
Второй год обучения	8
Третий год обучения	11
Четвёртый год обучения	12
IV. Содержание курса.....	15
Первый год обучения	15
Второй год обучения	20
Третий год обучения	39
Четвёртый год обучения	53
V. Историко-хронологическая таблица	86
VI. Список литературы	90

Курс обучения: IV – VII классы.

Уроки групповые, 1 час в неделю.

Учебных недель в году – 34.

Объём часов курса – 136.

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» входит в комплекс музыкально-теоретических дисциплин ДМШ, способствуя активному профессиональному развитию учащихся. В процессе обучения они знакомятся с сочинениями русских и зарубежных композиторов разных исторических периодов.

Дисциплина «Музыкальная литература» вводится с 4 класса и продолжается до конца обучения в школе. При этом учащиеся уже имеют определённый слуховой опыт, накопленный на уроках «Слушание музыки» (с 1 по 3 классы) и некоторый запас знаний, полученный на других предметах, что можно использовать на уроках «Музыкальная литература».

«Музыкальная литература» бифункциональна по своей сути: с одной стороны она выполняет просветительскую функцию, а с другой – способствует улучшению профессиональной подготовки будущих музыкантов.

Одной из важных задач предмета является овладение учащимися необходимыми знаниями, представлениями о различных жанрах, формах, жизни и творчестве композиторов. В связи с этим целью предмета можно считать освоение содержательной сущности произведений через слуховое и логическое восприятие. В конце обучения учащиеся должны научиться грамотно пересказывать материал, излагать свои впечатления и рассуждения, касающиеся определённой темы, прослушанной музыки.

При создании программы автор опирался на ряд существующих в настоящее время программ и пособий:

1. Музыкальная литература: программа для детских музыкальных школ. – М., 1970. – 48с.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М., 1982. – 43с.
3. Коломиец Г.Г. Зарубежная музыка XX века в курсе музыкальной литературы детских музыкальных школ и музыкальных училищ: учебное пособие. – Оренбург, 1998. – 23с.

При этом автор считает, что традиционная типовая программа, ограничивающаяся изучением музыки XVIII – XIX веков, на современном этапе развития музыкальной культуры устарела. Эпоха романтизма в зарубежной музыке, согласно типовой программе, остановилась на произведениях Шуберта и Шопена, а вторая половина XIX века и новые направления в современной музыке совсем не обозначены. Отечественное музыкальное искусство практически не представлено творчеством молодых

композиторов второй половины XX века, таких как Р. Щедрин, А. Шнитке, А. Петров, С. Слонимский и др. Программа Е.Б. Лисянской предлагает более широкий круг тем, затрагивая, что особенно ценно, вопросы, характеризующие современное состояние отечественной культуры. Но искусство зарубежных композиторов и здесь не пополнилось представителями позднего романтизма и современности. Учебное пособие Г.Г. Коломиец направлено на изучение современного музыкального языка, и внимание, в основном, акцентируется на творчестве зарубежных композиторов и стилевых тенденциях XX века на Западе.

В связи с этим автор настоящей программы предлагает расширить курс второго, третьего и четвёртого годов обучения дополнительным тематическим материалом. Планируя первый год обучения, посвященный основным жанрам и формам музыкального искусства, автор опирался на программу Е.Б. Лисянской.

В программе предлагаются различные варианты тематического плана для второго и четвёртого годов обучения. При этом автор предполагает, что первый вариант 5 класса рекомендуется для группы учащихся с более высоким уровнем развития, а варианты последнего года обучения можно использовать для подготовки учащихся в дополнительном восьмом классе.

Программа составлена для преподавателей теоретических дисциплин музыкальных школ и рассчитана на обучение учащихся всех специальностей, получающих начальное музыкальное образование за семилетний срок обучения. Автор также рекомендует ориентироваться на уровень развития учащихся и индивидуально, с учетом их возможностей подходить к составлению тематических планов, внося коррективы.

Краткие методические указания

Традиционными формами работы в курсе «Музыкальной литературы» являются слушание и разбор музыки, освоение знаний, касающихся биографии и творчества композиторов. Теоретическая часть курса представлена в виде лекционного материала, а также отчасти в виде самостоятельной подготовки учащихся по учебникам и дополнительной литературе.

Изучение произведений должно сопровождаться проигрыванием его главных тем на фортепиано, разбором особенностей строения и музыкального языка, прослушиванием фрагмента, части или целого произведения. Учитывая быстро рассеивающееся внимание младших школьников, увеличивать объём прослушивания стоит постепенно.

Уроки, посвященные биографии композитора, следует проводить с постоянными ссылками на историческую эпоху, событиями общественной и культурной жизни страны, что способствует крепости и глубине знаний, развитию познавательных способностей учащихся.

Урок условно состоит из трёх фаз: опрос учащихся по усвоению знаний,

изложение нового материала и его закрепление. Поурочный опрос можно проводить в виде индивидуальных устных ответов, фронтального опроса учащихся и письменных заданий (тест, кроссворд, творческая познавательная игра, викторина и другие формы на усмотрение педагога). При изложении новой темы рекомендуется делать акцент не на максимально полном освещении материала, а на основных, значимых моментах и логичности построения урока. Следует ограничивать объём материала во избежание расслабления внимания и утомления учащихся. Для закрепления темы на уроке стоит использовать формы работы, побуждающие учащихся к активной деятельности (совместное обсуждение, индивидуальные высказывания).

Домашнее задание может представлять собой разнообразные виды работы: повторение материала по учебнику, составление конспекта по нужной теме, подготовка доклада по дополнительной литературе, проигрывание нотных примеров. Целесообразным считается систематическое проведение небольших викторин, способствующих накоплению слухового опыта и развитию музыкальной памяти учащихся. В выборе сложности задания рекомендуется индивидуальный подход, учитывающий уровень подготовленности группы.

Повышая профессиональный уровень учащихся, педагог должен стремиться к пробуждению интереса к музыке не только на уроках: организованное посещение концертов будет способствовать их дальнейшему развитию и накоплению знаний.