

УДК 398(470)  
ББК 82.3(2)  
В78

**Редакционная коллегия:**

**Рушанин В. Я.**, д-р ист. наук, проф., ректор Челябинского государственного института культуры;  
**Синецкий С. Б.**, д-р культурологии, проф., проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры;  
**Лазарева Л. Н.**, канд. пед. наук, проф.

**VIII Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?»:** сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинск, 27–28 февр. 2018 г.: в 2 ч. / М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл., Челяб. гос. ин-т культуры, Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т, Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. центр нар. творчества; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – Ч. I. – 276 с.  
ISBN 978-5-94839-637-8  
ISBN 978-5-94839-638-5 (часть I)

В настоящее издание вошли доклады и выступления участников VIII Лазаревских чтений. Доклады девяти секций распределены по соответствующим разделам сборника материалов. *В первую часть* включены: «Фольклор в условиях тотальной глобализации: фольклор и фольклоризация», «Литературный фольклоризм: соотношение устной и письменной традиций», «Язык как “опыт мира”: варианты взаимосвязи языка и мира», «Традиционная культура как архетипическая матрица современного культурного пространства». *Вторую часть* составили: «Эхо песенной традиции в современном музыкальном пространстве», «Аспекты культуры в контексте истории: традиции и современность», «Традиции этнопедагогики в образовательной и воспитательной среде», «Традиции этнической топонимики и графические стереотипы в современном дизайне», «Традиционализм и неотрадиционализм современного праздничного быта: архаика и модерн».

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

*Научное издание*

**VIII ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**  
**«ЛИКИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:**  
**РЕНЕССАНС БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ?»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**  
**МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**Челябинск, 27–28 февраля 2018 года**

**Часть I**

При оформлении обложки использована фотография В. Боже

Подготовка к изданию: А. В. Агафонова, Т. В. Агафонова  
Тех. ред., верстка: В. А. Макарычева, Е. В. Боже

Сдано в 07.02.2018. Формат 60x84 1/8. Заказ № 1675  
Подписано к печати 01.06.2015. Объем 32 п. л. Тираж 200 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-637-8  
ISBN 978-5-94839-638-5 (часть I)

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2018  
© Авторы статей, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. Обращение ректора ЧГИК профессора В. Я. Рушанина к участникам VIII Лазаревских чтений ..... 7

### **Раздел I. ФОЛЬКЛОР В УСЛОВИЯХ ТОТАЛЬНОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИЗАЦИЯ**

<i>Алиференко Е. И.</i> ЧАСТУШКА В КОНТЕКСТЕ СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА: ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ.....	8
<i>Глазкова С. Н.</i> ЖАНРОВОЕ ОБНОВЛЕНИЕ РУССКОЙ АФОРИСТИКИ В СЕТЕВОМ ФОЛЬКЛОРЕ.....	10
<i>Глазырина А. Д.</i> ДУХОВНОЕ ЧЕРЕЗ ТЕЛЕСНОЕ: АНАЛИЗ МАТЕРИАЛОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК.....	14
<i>Загидуллина М. В.</i> ЖУРЛОР: КАК РАБОТАЮТ МЕХАНИЗМЫ ФОЛЬКЛОРИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА.....	17
<i>Калыгина А. В.</i> ДИНАМИКА ХОДА ОТ МИФА К СКАЗКЕ КАК УНИКАЛЬНОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ, ОТРАЖАЮЩЕЕ РЕАЛИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.....	20
<i>Карпухин И. Е.</i> СОТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ ФОЛЬКЛОРА РАЗНЫХ НАРОДОВ КАК ОСНОВА И СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЕГО ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ПЛАСТА В ПОЛИЭТНИЧНОМ БАШКОРТОСТАНЕ.....	22
<i>Киреева Е. В.</i> НАРОДНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ПРОЗА САРАТОВСКОГО ПОВОЛЖЬЯ – ОБЪЕКТ СОБИРАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ФОЛЬКЛОРИСТОВ СНИГУ 2000–2010-х гг. ....	26
<i>Лабузов М. И., Почивалова Ж. Г.</i> ТЕМПЕРАМЕНТ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ .....	32
<i>Мугалимова А. В.</i> ЖАНР ПОХОРОННОГО ПРИЧЕТА В ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА.....	33
<i>Назарова Л. В.</i> ЧАСТУШКА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ РУССКОГО НАРОДА .....	37
<i>Рахимов Д. К.</i> ЗООМОРФНЫЕ ОБРАЗЫ ТАДЖИКСКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК .....	40
<i>Соковиков С. С.</i> ФОЛЬКЛОР КАК ЯВЛЕНИЕ ЗРЕЛИЩНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	44
<i>Украинцева Н. Е.</i> ЭКВИПОЛЕНТНЫЕ ОППОЗИЦИИ В ФОЛЬКЛОРЕ КАЗАКОВ ЮЖНОГО ЗАУРАЛЬЯ.....	46
<i>Федорова В. П.</i> СИМВОЛИКА ОДЕЖДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ЧАСТУШЕК (ЗАУРАЛЬЕ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX – НАЧАЛО XXI в.).....	49
<i>Хренов Н. А.</i> СООТНОШЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО И КОЛЛЕКТИВНОГО В ФОЛЬКЛОРЕ НА ФОНЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРЫ XIX – XX вв. ....	54
<i>Шестеркина Н. В.</i> АНТРОПОЦЕНТРИЗМ И АНТРОПОМОРФИЗМ БЕРЕЗЫ: НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ЗАГАДОК .....	66

### **Раздел II. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ: СООТНОШЕНИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИЙ**

<i>Бодрова Л. Т.</i> СОВРЕМЕННЫЕ РЕЦЕПЦИИ ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ВИЙ»: КОНФЛИКТ ДУХОВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ В КЛАССИКЕ РУССКОГО HORROR'A СО «СТРАШНЫМИ ЗНАНИЯМИ О "ЖЕСТОКОСТИ И ПОХОТИ"» НАРОДНОГО ГЕРОЯ.....	69
<i>Бычков Д. М.</i> О ВОЗРОЖДЕНИИ АГИОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	74
<i>Василевич Д. В.</i> МИФ КАК СЮЖЕТООБРАЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	79

<i>Голованов И. А.</i> ПОИСКИ СМЫСЛА ЖИЗНИ В РАССКАЗЕ А. ПЛАТОНОВА «РЕКА ПОТДАНЬ» .....	81
<i>Гольденберг А. Х.</i> ТИПОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОЛЬКЛОРИЗМА В ТРУДАХ Д. Н. МЕДРИША .....	84
<i>Давыдов О. М.</i> УРАЛЬСКИЙ ТЕКСТ МЕЖДУ СИБИРСКИМ И СЕВЕРНЫМ: ВОЗВРАЩЕНИЕ К МЕТОДОЛОГИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ А. И. ЛАЗАРЕВА.....	86
<i>Иост О. А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ОБРАЗА КОЛОКОЛА В ЛИРИКЕ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА.....	88
<i>Кабыш В. И.</i> АВТОРСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ТВОРЧЕСТВЕ В. М. ШУКШИНА.....	93
<i>Кляузер А. В.</i> КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В УСТНЫХ РАССКАЗАХ ВETERАНОВ-АФГАНЦЕВ.....	95
<i>Ковалева Р. М.</i> ТИПОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОЛЬКЛОРИЗМА В СВЕТЕ ЭСТОФОЛЬКЛОРИСТИКИ .....	97
<i>Лисенкова И. М.</i> МИФО-ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОСНОВЫ РОМАНА Э. САФАРЛИ «СЛАДКАЯ СОЛЬ БОСФОРА» .....	101
<i>Маркова Т. Н.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ «НЕКРАСИВОЙ ДЕВОЧКИ» Н. ЗАБОЛОЦКОГО КАК ФОРМА ДИАЛОГА С ТРАДИЦИЕЙ.....	105
<i>Медведева М. А.</i> ФОЛЬКЛОРНАЯ ЛЕГЕНДА В ПРОЗЕ Р. П. КУМОВА.....	107
<i>Никифорова Е. А.</i> МОТИВ СТАРАТЕЛЬСТВА В ПРОЗЕ В. Р. ГРАВИШКИСА: МИФО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ АСПЕКТ .....	110
<i>Подобрий А. В.</i> СИБИРСКИЙ КАЗАК В СКАЗОВОЙ НОВЕЛЛИСТИКЕ ВС. ИВАНОВА.....	113
<i>Рак Н. А.</i> ПРЕЛОМЛЕНИЕ ЕВРЕЙСКОЙ МИСТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ЛИРИКЕ ЛЕОНАРДА КОЭНА .....	116
<i>Селютин Е. А.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА НА СЛУЖБЕ КОНСЮМЕРИЗМА: МОТИВ ПРОДАЖИ ДУШИ ДЬЯВОЛУ В ПЬЕСЕ Г. ГРЕКОВА И Ю. МУРАВИЦКОГО «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЮЛИ И НАТАШИ» .....	119
<i>Софронов В. С.</i> ОППОЗИЦИЯ «ТЬМА – СВЕТ» В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ М. А. БУЛГАКОВА «ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА» .....	120
<i>Старицына Ю. А., Сидорова И. А.</i> МАКАБРИЧЕСКИЙ ОБРАЗНЫЙ МИР НОВЕЛЛ Э.-А. ПО .....	123
<i>Тихомирова Л. Н.</i> ПРИРУЧИТЬ НОЧЬ (НОЧЬ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО СОЗНАНИЯ: ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ) .....	125
<i>Харитонова Е. В.</i> КНИГА СТИХОВ МАШИ РУПАСОВОЙ «ЕДЕТ МАМИН ЧЕЛОВЕЧЕК» В КОНТЕКСТЕ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ ПЕСТОВАНИЯ: К ВОПРОСУ О СПОСОБАХ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ КОММУНИКАЦИИ «МАТЬ И ДИТЯ» .....	129
<b>Раздел III. ЯЗЫК КАК «ОПЫТ МИРА»: ВАРИАНТЫ ВЗАИМОСВЯЗИ ЯЗЫКА И МИРА</b>	
<i>Бушев А. Б.</i> ПРИКЛАДНАЯ ЭТИКА В ЛУБКЕ И СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЕ И ПЕДАГОГИКА ЦЕННОСТЕЙ.....	134
<i>Галактионова Н. А., Никулина Н. А.</i> КУЛЬТУРА РОССИИ КАК ОСНОВА УЧЕБНИКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ.....	137
<i>Голованова Е. И.</i> ИСКРЕННОСТЬ КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ КРЕДО (НА МАТЕРИАЛЕ УСТОЙЧИВЫХ ЕДИНИЦ РУССКОГО ЯЗЫКА).....	138
<i>Голощанова Т. Г., Чиканова А. О.</i> РУССКАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА.....	141

<i>Иванченко Н. В.</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТОВ КОНФУЦИАНСТВА В УСТОЙЧИВЫХ ЕДИНИЦАХ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА ТИПА СЕХОУЮЙ .....	143
<i>Янь Кай</i> ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЭМОЦИИ СТРАХА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ НА ФОНЕ КИТАЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	146
<i>Ковалёва О. Н.</i> БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ В ОСМЫСЛЕНИИ ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО (НА МАТЕРИАЛЕ «УРАЛЬСКОГО ТЕКСТА») .....	149
<i>Корсакова Ю. И.</i> ДИСКУРСИВНЫЕ МАРКЕРЫ УСТАНОВЛЕНИЯ КОНТАКТА В СКАЗАХ П. П. БАЖОВА .....	151
<i>Миронова А. А., Цзюй Чуаньтин</i> ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ЗООНИМОВ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ .....	154
<i>Ниёзова А. Й., Зарипбоева Н. М.</i> СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ЛЕКСИКИ СУДЕБНОЙ РИТОРИКИ .....	157
<i>Новикова Е. Э.</i> ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭТИКЕТНЫХ РЕЧЕВЫХ ФОРМУЛ ПРИВЕТСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	160
<i>Петкова С. А.</i> ЦИТИРОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ ПЕРСУАЗИВНОСТИ В РОССИЙСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ .....	162
<i>Питина С. А.</i> УНИВЕРСАЛЬНОЕ И НАЦИОНАЛЬНО-СПЕЦИФИЧЕСКОЕ В ЛИНГВИСТИКЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ МЕНЮ РЕСТОРАНОВ) .....	168
<i>Раденкова Е. К.</i> КУЛЬТУРНО ЗНАЧИМЫЕ УСТОЙЧИВЫЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО ЯЗЫКА И ИХ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ГАЗЕТНОГО ЗАГОЛОВКА .....	169
<i>Сироткина Т. А.</i> ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА КАК СПОСОБ НАСЛЕДОВАНИЯ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ .....	175
<i>Соковикова С. М.</i> РОЛЬ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИСТИЛИСТИКИ РЕЧИ У СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ РТПП .....	178
<i>Суюнбаева А. Ж.</i> ТРАДИЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБЩЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ СФЕРЫ АВИАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН) .....	180
<i>Токарев Г. В.</i> О НЕКОТОРЫХ ЛИНГВОКОГНИТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЛЕНИНИАНЫ ХХІ ВЕКА .....	182
<i>Торопова О. В., Панова Е. Д.</i> К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОЙ СИМВОЛИКЕ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ .....	184
<i>Усанова О. Г.</i> ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН КОНЦЕПТА «ПУСТОТА» .....	187
<b>Раздел IV. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК АРХЕТИПИЧЕСКАЯ МАТРИЦА СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА</b>	
<i>Веремейчук Д. И.</i> РОЛЬ БРЕСТСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РУССКОГО ОБЩЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	190
<i>Gotóła A.</i> [на польском языке] ETHNOS I TECHNOS .....	192
<i>Гомула А.</i> [перевод с польского] ЭТИКА И ТЕХНОС .....	196
<i>Горелова Ю. Р.</i> ПОЭТИЧЕСКАЯ САМОРЕФЛЕКСИЯ МЕСТА: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИОГРАФИИ И МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ .....	200
<i>Григорьева Е. Ю.</i> УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА И УНИКАЛЬНОСТЬ ОРНАМЕНТОВ ВЫШИВКИ В ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ .....	205

<i>Гришанина-Мошкина О. В.</i> МЕДИАКУЛЬТУРА И КОММУНИКАЦИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД .....	207
<i>Гурский В. В.</i> ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	210
<i>Дёмина Л. В.</i> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ СБЕРЕЖЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОЛИЭТНИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ) .....	213
<i>Казанина В. Ю.</i> УНИВЕРСАЛЬНОЕ И УНИКАЛЬНОЕ В ЭТНОТОВАРАХ БЕЛАРУСИ: ИЗ ОПЫТА АНТИКВАРА .....	216
<i>Казюлина С. Д.</i> НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА БЕЛАРУСИ В БЕЛОРУССКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	219
<i>Kosowska E.</i> [на польском языке] ETNOS I TECHNOS .....	223
<i>Косовска Е.</i> [перевод с польского] ЭТНОС И ТЕХНОС .....	227
<i>Литовкин Е. В.</i> САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	232
<i>Лунева В. В.</i> ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ И МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ ТАШКЕНТА В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА .....	236
<i>Невелева В. С., Меняева М. П.</i> ТРАДИЦИЯ СОГЛАСИЯ .....	239
<i>Ованесян Л. Г.</i> ЛОКАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КАДРИЛЬНОЙ ПЛЯСКИ ТЮТНЯРСКИХ СЕЛ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ .....	243
<i>Павлова А. Ю.</i> ИСТОРИЧЕСКИЕ СУБКУЛЬТУРЫ И ПОСТСУБКУЛЬТУРЫ: ОСОБЕННОСТИ И ОТЛИЧИЯ .....	248
<i>Панин А. С.</i> «УСЛЫШЬ НАШ ГОРЬКИЙ ВОПЛЬ, УСЛЫШАВ, ПОЖАЛЕЙ...» СМЕРТЬ И ПОСМЕРТЬЕ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ .....	249
<i>Пермякова Т. С.</i> ХЛЕБ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ .....	253
<i>Полагутина Л. В.</i> ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЙ ИММУНИТЕТ ОБЩЕСТВА .....	254
<i>Проничева И. А.</i> РУССКАЯ НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ ТОЛКОВАНИЯ СНОВИДЕНИЙ .....	256
<i>Резонова В. М.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ПО СОХРАНЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РЕГИОНА .....	258
<i>Савельева Т. В.</i> «ЕСТЕСТВЕННАЯ» И «ИСКУССТВЕННАЯ» ЕДА: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ .....	260
<i>Статина Н. В.</i> ОТРАЖЕНИЕ ТАИНСТВА КРЕЩЕНИЯ В МЕТРИЧЕСКИХ КНИГАХ 30-х гг. XIX в. ....	263
<i>Стахова К. В.</i> СИ ЦЗИНЬПИН В ЦЕНТРЕ «КИТАЙСКОЙ МЕЧТЫ» .....	265
<i>Шелепова Н. В.</i> К ВОПРОСУ ОБ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ МИФОЛОГЕМЫ «МИРОВОЕ ДРЕВО» .....	269
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ .....	271