

УДК 398(470)
ББК 82.3(2)
В78

Редакционная коллегия:

Рушанин В. Я., д-р ист. наук, проф., ректор Челябинского государственного института культуры;
Синецкий С. Б., д-р культурологии, проф., проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры;
Лазарева Л. Н., канд. пед. наук, проф.

VIII Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?»: сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинск, 27–28 февр. 2018 г.: в 2 ч. / М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл., Челяб. гос. ин-т культуры, Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т, Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. центр нар. творчества; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – Ч. I. – 276 с.
ISBN 978-5-94839-637-8
ISBN 978-5-94839-638-5 (часть I)

В настоящее издание вошли доклады и выступления участников VIII Лазаревских чтений. Доклады девяти секций распределены по соответствующим разделам сборника материалов. *В первую часть* включены: «Фольклор в условиях тотальной глобализации: фольклор и фольклоризация», «Литературный фольклоризм: соотношение устной и письменной традиций», «Язык как “опыт мира”: варианты взаимосвязи языка и мира», «Традиционная культура как архетипическая матрица современного культурного пространства». *Вторую часть* составили: «Эхо песенной традиции в современном музыкальном пространстве», «Аспекты культуры в контексте истории: традиции и современность», «Традиции этнопедагогики в образовательной и воспитательной среде», «Традиции этнической топонимики и графические стереотипы в современном дизайне», «Традиционализм и неотрадиционализм современного праздничного быта: архаика и модерн».

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

Научное издание

VIII ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
«ЛИКИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:
РЕНЕССАНС БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ?»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Челябинск, 27–28 февраля 2018 года

Часть I

При оформлении обложки использована фотография В. Боже

Подготовка к изданию: А. В. Агафонова, Т. В. Агафонова
Тех. ред., верстка: В. А. Макарычева, Е. В. Боже

Сдано в 07.02.2018. Формат 60х84 1/8. Заказ № 1675
Подписано к печати 01.06.2015. Объем 32 п. л. Тираж 200 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-637-8
ISBN 978-5-94839-638-5 (часть I)

© Челябинский государственный
институт культуры, 2018
© Авторы статей, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. Обращение ректора ЧГИК профессора В. Я. Рушанина к участникам VIII Лазаревских чтений 7

Раздел I. ФОЛЬКЛОР В УСЛОВИЯХ ТОТАЛЬНОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИИ: ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИЗАЦИЯ

<i>Алиференко Е. И.</i> ЧАСТУШКА В КОНТЕКСТЕ СВАДЕБНОГО ФОЛЬКЛОРА: ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ.....	8
<i>Глазкова С. Н.</i> ЖАНРОВОЕ ОБНОВЛЕНИЕ РУССКОЙ АФОРИСТИКИ В СЕТЕВОМ ФОЛЬКЛОРЕ	10
<i>Глазырина А. Д.</i> ДУХОВНОЕ ЧЕРЕЗ ТЕЛЕСНОЕ: АНАЛИЗ МАТЕРИАЛОВ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК.....	14
<i>Загидуллина М. В.</i> ЖУРЛОР: КАК РАБОТАЮТ МЕХАНИЗМЫ ФОЛЬКЛОРИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА.....	17
<i>Калыгина А. В.</i> ДИНАМИКА ХОДА ОТ МИФА К СКАЗКЕ КАК УНИКАЛЬНОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ, ОТРАЖАЮЩЕЕ РЕАЛИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.....	20
<i>Карпухин И. Е.</i> СОТВОРЧЕСКИЙ ДИАЛОГ ФОЛЬКЛОРА РАЗНЫХ НАРОДОВ КАК ОСНОВА И СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЕГО ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ПЛАСТА В ПОЛИЭТНИЧНОМ БАШКОРТОСТАНЕ.....	22
<i>Киреева Е. В.</i> НАРОДНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ПРОЗА САРАТОВСКОГО ПОВОЛЖЬЯ – ОБЪЕКТ СОБИРАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ФОЛЬКЛОРИСТОВ СНИГУ 2000–2010-х гг.	26
<i>Лабузов М. И., Почивалова Ж. Г.</i> ТЕМПЕРАМЕНТ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ	32
<i>Мугалимова А. В.</i> ЖАНР ПОХОРОННОГО ПРИЧЕТА В ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЕ РУССКОГО НАРОДА.....	33
<i>Назарова Л. В.</i> ЧАСТУШКА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ РУССКОГО НАРОДА	37
<i>Рахимов Д. К.</i> ЗООМОРФНЫЕ ОБРАЗЫ ТАДЖИКСКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК	40
<i>Соковиков С. С.</i> ФОЛЬКЛОР КАК ЯВЛЕНИЕ ЗРЕЛИЩНОЙ КУЛЬТУРЫ	44
<i>Украинцева Н. Е.</i> ЭКВИПОЛЕНТНЫЕ ОППОЗИЦИИ В ФОЛЬКЛОРЕ КАЗАКОВ ЮЖНОГО ЗАУРАЛЬЯ.....	46
<i>Федорова В. П.</i> СИМВОЛИКА ОДЕЖДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ЧАСТУШЕК (ЗАУРАЛЬЕ, ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX – НАЧАЛО XXI в.).....	49
<i>Хренов Н. А.</i> СООТНОШЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО И КОЛЛЕКТИВНОГО В ФОЛЬКЛОРЕ НА ФОНЕ ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРЫ XIX – XX вв.	54
<i>Шестеркина Н. В.</i> АНТРОПОЦЕНТРИЗМ И АНТРОПОМОРФИЗМ БЕРЕЗЫ: НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ЗАГАДОК	66

Раздел II. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФОЛЬКЛОРИЗМ: СООТНОШЕНИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ТРАДИЦИЙ

<i>Бодрова Л. Т.</i> СОВРЕМЕННЫЕ РЕЦЕПЦИИ ПОВЕСТИ Н. В. ГОГОЛЯ «ВИЙ»: КОНФЛИКТ ДУХОВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ В КЛАССИКЕ РУССКОГО HORROR'А СО «СТРАШНЫМИ ЗНАНИЯМИ О "ЖЕСТОКОСТИ И ПОХОТИ"» НАРОДНОГО ГЕРОЯ.....	69
<i>Бычков Д. М.</i> О ВОЗРОЖДЕНИИ АГИОГРАФИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	74
<i>Василевич Д. В.</i> МИФ КАК СЮЖЕТООБРАЗУЮЩЕЕ НАЧАЛО В СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	79

<i>Голованов И. А.</i> ПОИСКИ СМЫСЛА ЖИЗНИ В РАССКАЗЕ А. ПЛАТОНОВА «РЕКА ПОТДАНЬ»	81
<i>Гольденберг А. Х.</i> ТИПОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОЛЬКЛОРИЗМА В ТРУДАХ Д. Н. МЕДРИША	84
<i>Давыдов О. М.</i> УРАЛЬСКИЙ ТЕКСТ МЕЖДУ СИБИРСКИМ И СЕВЕРНЫМ: ВОЗВРАЩЕНИЕ К МЕТОДОЛОГИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ А. И. ЛАЗАРЕВА	86
<i>Иост О. А.</i> О ФУНКЦИОНИРОВАНИИ ОБРАЗА КОЛОКОЛА В ЛИРИКЕ ПАВЛА ВАСИЛЬЕВА	88
<i>Кабыш В. И.</i> АВТОРСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ТВОРЧЕСТВЕ В. М. ШУКШИНА	93
<i>Кляузер А. В.</i> КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В УСТНЫХ РАССКАЗАХ ВЕТЕРАНОВ-АФГАНЦЕВ	95
<i>Ковалева Р. М.</i> ТИПОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ФОЛЬКЛОРИЗМА В СВЕТЕ ЭСТОФОЛЬКЛОРИСТИКИ	97
<i>Лисенкова И. М.</i> МИФО-ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОСНОВЫ РОМАНА Э. САФАРЛИ «СЛАДКАЯ СОЛЬ БОСФОРА»	101
<i>Маркова Т. Н.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ «НЕКРАСИВОЙ ДЕВОЧКИ» Н. ЗАБОЛОЦКОГО КАК ФОРМА ДИАЛОГА С ТРАДИЦИЕЙ	105
<i>Медведева М. А.</i> ФОЛЬКЛОРНАЯ ЛЕГЕНДА В ПРОЗЕ Р. П. КУМОВА	107
<i>Никифорова Е. А.</i> МОТИВ СТАРАТЕЛЬСТВА В ПРОЗЕ В. Р. ГРАВИШКИСА: МИФО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ АСПЕКТ	110
<i>Подобрий А. В.</i> СИБИРСКИЙ КАЗАК В СКАЗОВОЙ НОВЕЛЛИСТИКЕ ВС. ИВАНОВА	113
<i>Рак Н. А.</i> ПРЕЛОМЛЕНИЕ ЕВРЕЙСКОЙ МИСТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ЛИРИКЕ ЛЕОНАРДА КОЭНА	116
<i>Селютин Е. А.</i> ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА НА СЛУЖБЕ КОНСЮМЕРИЗМА: МОТИВ ПРОДАЖИ ДУШИ ДЬЯВОЛУ В ПЬЕСЕ Г. ГРЕКОВА И Ю. МУРАВИЦКОГО «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЮЛИ И НАТАШИ»	119
<i>Софронов В. С.</i> ОППОЗИЦИЯ «ТЬМА – СВЕТ» В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ М. А. БУЛГАКОВА «ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА»	120
<i>Старицына Ю. А., Сидорова И. А.</i> МАКАБРИЧЕСКИЙ ОБРАЗНЫЙ МИР НОВЕЛЛ Э.-А. ПО	123
<i>Тихомирова Л. Н.</i> ПРИУЧИТЬ НОЧЬ (НОЧЬ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОГО СОЗНАНИЯ: ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ)	125
<i>Харитонова Е. В.</i> КНИГА СТИХОВ МАШИ РУПАСОВОЙ «ЕДЕТ МАМИН ЧЕЛОВЕЧЕК» В КОНТЕКСТЕ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ ПЕСТОВАНИЯ: К ВОПРОСУ О СПОСОБАХ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ КОММУНИКАЦИИ «МАТЬ И ДИТЯ»	129
Раздел III. ЯЗЫК КАК «ОПЫТ МИРА»: ВАРИАНТЫ ВЗАИМОСВЯЗИ ЯЗЫКА И МИРА	
<i>Бушев А. Б.</i> ПРИКЛАДНАЯ ЭТИКА В ЛУБКЕ И СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЕ И ПЕДАГОГИКА ЦЕННОСТЕЙ	134
<i>Галактионова Н. А., Никулина Н. А.</i> КУЛЬТУРА РОССИИ КАК ОСНОВА УЧЕБНИКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ	137
<i>Голованова Е. И.</i> ИСКРЕННОСТЬ КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ КРЕДО (НА МАТЕРИАЛЕ УСТОЙЧИВЫХ ЕДИНИЦ РУССКОГО ЯЗЫКА)	138
<i>Голощанова Т. Г., Чиканова А. О.</i> РУССКАЯ НАРОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА	141

<i>Иванченко Н. В.</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТОВ КОНФУЦИАНСТВА В УСТОЙЧИВЫХ ЕДИНИЦАХ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА ТИПА СЕХОУЮЙ	143
<i>Янь Кай</i> ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЭМОЦИИ СТРАХА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ НА ФОНЕ КИТАЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	146
<i>Ковалёва О. Н.</i> БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ В ОСМЫСЛЕНИИ ПРОФЕССИИ РАБОЧЕГО (НА МАТЕРИАЛЕ «УРАЛЬСКОГО ТЕКСТА»)	149
<i>Корсакова Ю. И.</i> ДИСКУРСИВНЫЕ МАРКЕРЫ УСТАНОВЛЕНИЯ КОНТАКТА В СКАЗАХ П. П. БАЖОВА	151
<i>Миронова А. А., Цзюй Чуаньтин</i> ИСТОРИКО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ЗООНИМОВ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ	154
<i>Нижёзова А. Ё., Зарипбоева Н. М.</i> СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ЛЕКСИКИ СУДЕБНОЙ РИТОРИКИ	157
<i>Новикова Е. Э.</i> ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЭТИКЕТНЫХ РЕЧЕВЫХ ФОРМУЛ ПРИВЕТСТВИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	160
<i>Петкова С. А.</i> ЦИТИРОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ ПЕРСУАЗИВНОСТИ В РОССИЙСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ	162
<i>Питина С. А.</i> УНИВЕРСАЛЬНОЕ И НАЦИОНАЛЬНО-СПЕЦИФИЧЕСКОЕ В ЛИНГВИСТИКЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ МЕНЮ РЕСТОРАНОВ)	168
<i>Раденкова Е. К.</i> КУЛЬТУРНО ЗНАЧИМЫЕ УСТОЙЧИВЫЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО ЯЗЫКА И ИХ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ГАЗЕТНОГО ЗАГОЛОВКА	169
<i>Сироткина Т. А.</i> ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕКСТА КАК СПОСОБ НАСЛЕДОВАНИЯ БАЗОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ	175
<i>Соковикова С. М.</i> РОЛЬ ТРАДИЦИОННОГО ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛИСТИЛИСТИКИ РЕЧИ У СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ РТПП	178
<i>Суюмбаева А. Ж.</i> ТРАДИЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБЩЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ СФЕРЫ АВИАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН)	180
<i>Токарев Г. В.</i> О НЕКОТОРЫХ ЛИНГВОКОГНИТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЛЕНИНИАНЫ ХХІ ВЕКА	182
<i>Торопова О. В., Панова Е. Д.</i> К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОЙ СИМВОЛИКЕ РУССКИХ ПОСЛОВИЦ	184
<i>Усанова О. Г.</i> ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН КОНЦЕПТА «ПУСТОТА»	187
Раздел IV. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК АРХЕТИПИЧЕСКАЯ МАТРИЦА СОВРЕМЕННОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА	
<i>Веремейчук Д. И.</i> РОЛЬ БРЕСТСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РУССКОГО ОБЩЕСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	190
<i>Gotóla A.</i> [на польском языке] ETHOS I TECHNOS	192
<i>Гомула А.</i> [перевод с польского] ЭТИКА И ТЕХНОС	196
<i>Горелова Ю. Р.</i> ПОЭТИЧЕСКАЯ САМОРЕФЛЕКСИЯ МЕСТА: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИОГРАФИИ И МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ	200
<i>Григорьева Е. Ю.</i> УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА И УНИКАЛЬНОСТЬ ОРНАМЕНТОВ ВЫШИВКИ В ТРАДИЦИОННОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ	205

<i>Гришанина-Мошкина О. В.</i> МЕДИАКУЛЬТУРА И КОММУНИКАЦИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД	207
<i>Гурский В. В.</i> ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КАК ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ	210
<i>Дёмина Л. В.</i> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ СБЕРЕЖЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОЛИЭТНИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ)	213
<i>Казанина В. Ю.</i> УНИВЕРСАЛЬНОЕ И УНИКАЛЬНОЕ В ЭТНОТОВАРАХ БЕЛАРУСИ: ИЗ ОПЫТА АНТИКВАРА	216
<i>Казюлина С. Д.</i> НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА БЕЛАРУСИ В БЕЛОРУССКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	219
<i>Kosowska E.</i> [на польском языке] ETNOS I TECHNOS	223
<i>Косовска Е.</i> [перевод с польского] ЭТНОС И ТЕХНОС	227
<i>Литовкин Е. В.</i> САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	232
<i>Лунева В. В.</i> ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ И МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ ТАШКЕНТА В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА	236
<i>Невелева В. С., Меняева М. П.</i> ТРАДИЦИЯ СОГЛАСИЯ	239
<i>Ованесян Л. Г.</i> ЛОКАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ КАДРИЛЬНОЙ ПЛЯСКИ ТЮТНЯРСКИХ СЕЛ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ	243
<i>Павлова А. Ю.</i> ИСТОРИЧЕСКИЕ СУБКУЛЬТУРЫ И ПОСТСУБКУЛЬТУРЫ: ОСОБЕННОСТИ И ОТЛИЧИЯ	248
<i>Панин А. С.</i> «УСЛЫШЬ НАШ ГОРЬКИЙ ВОПЛЬ, УСЛЫШАВ, ПОЖАЛЕЙ...» СМЕРТЬ И ПОСМЕРТЬЕ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ	249
<i>Пермякова Т. С.</i> ХЛЕБ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ	253
<i>Полагутина Л. В.</i> ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЙ ИММУНИТЕТ ОБЩЕСТВА	254
<i>Проничева И. А.</i> РУССКАЯ НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ ТОЛКОВАНИЯ СНОВИДЕНИЙ	256
<i>Резонова В. М.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК ПО СОХРАНЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ РЕГИОНА	258
<i>Савельева Т. В.</i> «ЕСТЕСТВЕННАЯ» И «ИСКУССТВЕННАЯ» ЕДА: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ	260
<i>Статина Н. В.</i> ОТРАЖЕНИЕ ТАИНСТВА КРЕЩЕНИЯ В МЕТРИЧЕСКИХ КНИГАХ 30-х гг. XIX в.	263
<i>Стахова К. В.</i> СИ ЦЗИНЬПИН В ЦЕНТРЕ «КИТАЙСКОЙ МЕЧТЫ»	265
<i>Шелепова Н. В.</i> К ВОПРОСУ ОБ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ МИФОЛОГЕМЫ «МИРОВОЕ ДРЕВО»	269
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	271