

Московский государственный университет
культуры и искусств

Ю.А. Головин

**Российские литературно-
художественные журналы как форма
реализации культурной политики**

Москва 2010

Московский государственный университет
культуры и искусств

Ю.А. Головин

**Российские литературно-
художественные журналы как форма
реализации культурной политики**

Монография

Москва 2010

ББК 95. я 5

Г 61

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом Московского государственного университета культуры и искусств

Рецензенты:

В.А. Волобуев В.А., доктор философских наук,
профессор

Флиер А.Я., доктор философских наук, профессор

Головин Ю.А. Российские литературно-художественные журналы как форма реализации культурной политики: Монография. – М., 2010. - 269 с.

Монография посвящена актуальной теме – сущности и специфике толстых литературно-художественных журналов, особенностям их функционирования в постсоветский период, их месту и роли в реализации государственной культурной политики, в сохранении и укреплении единого культурного пространства постсоветской России. Автор сделал подробный экскурс в историю возникновения и становления отечественных литературно-художественных журналов. В монографии рассмотрен и изучен целый пласт региональных литературных журналов самых разных направлений.

Данная работа является результатом проведенного исследования и может быть использована историками и теоретиками культуры, практикующими журналистами – в деятельности редакций литературно-художественных журналов, а также представляет интерес для преподавателей и студентов факультетов и отделений журналистики высших учебных заведений.

ISBN 978-5-94778-249-3

© Головин Ю.А. 2010

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. ТОЛСТЫЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ КАК МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИДЕОЛОГИИ	9
1.1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РОЛИ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ: ЭВОЛЮЦИЯ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ	9
1.2. СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД	65
Глава 2. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ В РОССИИ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ИХ ОБЩЕСТВЕННО- НОРМАТИВНОЙ ФУНКЦИИ	101
2.1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО РОССИЙСКОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЖУРНАЛА	101
2.2. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ СОВЕТСКОГО И ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДОВ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ	159
Глава 3. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ И ИХ ОСОБЫЕ ФУНКЦИИ	199
3.1. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД.....	199
3.2. СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ КОНЦЕПЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРНО- ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛОВ.....	216
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	245
ЛИТЕРАТУРА	253

ВВЕДЕНИЕ

Осмысление сущности и специфики российского литературно-художественного журнала как уникального, единственного в своем роде культурного явления, в рамках теории культуры представляется актуальным в связи с тем, что социальная ответственность средств массовой информации и книгоиздания в условиях глобальной трансформации социальной среды является одной из актуальных проблем научной рефлексии, а в эпоху массовой культуры, глобализации и мирового кризиса вопрос о человеке как субъекте культурного творчества является одним из важнейших в проблематике современной культуры. События последнего времени подтвердили, что экономическая и социальная дифференциация российского общества, девальвация духовных ценностей, размытость ценностных ориентиров и общественных идеалов, развенчание традиционных культурных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание, на состояние культуры общества в целом. В результате, в частности, резко снизилось воздействие литературно-художественных журналов на формирование общественного сознания, на позитивное моделирование картины мира гражданина, его становление в мире ценностей культуры, формирование целостного потенциала личности. Изменения в социальной структуре общества, трансформация постсоветских национальных систем и процессы глобализации обострили проблему культурной идентификации человека. Но ведь во все эпохи идентичность личности являлась необходимым условием консолидации общества.

Между тем, практика выявляет наличие существенного разрыва между потенциальными возможностями литературно-художественных журналов как инструмента осуществления государственной культурной политики, межпоколенной трансляции социального опыта, механизма, способствующего формированию общественного мнения, выстраиванию социальной адекватности и идентичности личности, достигнутого в свое время уровня эффективного функционирования литературно-художественных журналов - и проблемным положением данного