

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства

*Е. А. Носова*

## ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

### Практикум

Направление подготовки:  
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы»

Профиль:  
«Художественная керамика»

Квалификация (степень) выпускника:  
«бакалавр»

Форма обучения:  
очная, заочная

Кемерово 2017

УДК 738(076.5)  
ББК 85.12я73  
Н84

Практикум составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утвержден на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
03.03.2017 г., протокол № 8.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом института  
визуальных искусств 23.03.2017 г., протокол № 3.

**Носова, Е. А.**

Н84 Основы производственного мастерства [Текст]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. А. Носова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – 64 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0390-1

Практикум по основам производственного мастерства дает возможность овладеть технологией, навыками декорирования и формообразования, позволяет понять художественные особенности материала, способствует формированию практических навыков обучающихся по созданию изделий и произведений в области художественной керамики. Практикум подготовлен для обучающихся вузов культуры и искусств, а также может быть полезен студентам колледжей культуры и искусств.

**УДК 738(076.5)**  
**ББК 85.12я73**

ISBN 978-5-8154-0390-1

© Е. А. Носова, 2017  
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная керамика, являясь одним из древнейших видов искусств, в современном мире не потеряла значения, и до сих пор занимает важное место в жизни человека и общества. Широкий ассортимент керамических изделий представлен богатым разнообразием фактур, цветов и размеров. Гончарные изделия, фарфор, майолика, фаянс, терракота стали неотъемлемой составной частью современного интерьера и экстерьера, позволяют решить задачу гармоничного оформления и организации пространства.

Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства, с древних времен и до наших дней остается актуальной в творчестве мастеров и художников.

Современные керамисты в своей работе ориентируются как на традиции, используя исторические, этнографические, изобразительные источники, так и на новые концепции, используя все средства, которые могут быть полезны для воплощения их творческих идей в жизнь. С художественной керамикой можно сочетать многие материалы, такие как стекло, металл, дерево, кожа, ткань, что добавляет необычности и выразительности изделию. Таким образом, обращение к традиционной керамике служит поводом для размышления и отправной точкой для создания нового художественного образа.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части в учебном плане бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Она направлена на овладение технологией, навыками декорирования и формообразования, позволяет понять художественные особенности материала, закладывает основу профессионального мастерства будущих художников декоративно-прикладного искусства.

*Цель* практикума по курсу «Основы производственного мастерства» – формирование практических навыков обучающихся по созданию изделий и произведений в области художественной керамики.

*Задачи*, решаемые в ходе практических занятий по дисциплине «Основы производственного мастерства»:

- понять сущность и значение производственного мастерства в реализации концепций изделий из керамики;
- научиться проектировать художественно-производственный процесс по созданию керамических изделий;

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Методические указания по курсу.....	10
2. Описание практических занятий для студентов очной формы обучения.....	13
Раздел 1. Основные изобразительные свойства материала на плоскости....	13
Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины.....	20
Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски). Роспись.....	28
Раздел 4. Основные особенности гипсомodelьного мастерства.....	34
Раздел 5. Декоративное керамическое панно.....	39
Раздел 6. Функциональные и пластические особенности при совмещении материалов.....	42
Раздел 7. Декоративный ансамбль из керамики.....	45
3. Описание практических заданий для студентов заочной формы обучения.....	48
Раздел 1. Декоративные свойства керамики на плоскости.....	48
Раздел 2. Способы формовки керамического объема.....	48
Раздел 3. Техника росписи холодными красителями.....	50
Раздел 4. Особенности изготовления плакетки методом отминки в гипсовой форме.....	51
Раздел 5. Декоративный ансамбль из керамики.....	53
4. Формы контроля и требования к выполнению практических работ.....	54
Список рекомендуемой литературы.....	57
Терминологический словарь.....	59