

УДК 376.1.036.5:7

ББК 74.50.005.44

К78

Красный, Юрий Ешуанович.

К78 Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств [Электронный ресурс] / Ю. Е. Красный. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 256 с.). — М. : Теревинф, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-4212-0604-0

В книге описан многолетний эксперимент по преподаванию искусства детям с церебральным параличом и другими нарушениями психофизического развития. Автор пытается выйти за пределы узкотерапевтических задач, обосновать социальную ценность детей с ДЦП, связанную с особенностями их художественного творчества. Значительная часть книги посвящена подробному описанию приемов и форм творческих занятий с детьми с ДЦП с использованием различных материалов и техник. Уникальным является обращение для реабилитации и социальной адаптации к анимационному творчеству, которое создает исключительные условия для сотрудничества детей с ДЦП со здоровыми детьми.

Книга адресована педагогам, психологам, социальным работникам, деятелям искусства и культуры, а также родителям особых и обычных детей.

УДК 376.1.036.5:7

ББК 74.50.005.44

Оформление Елизаветы Прудниковой

Иллюстрации Марии Красной

На первой странице обложки – спонтанный рисунок Виты Канаровской и персонажи фильма «Бутерброд», «извлеченные» обычными детьми из этого рисунка.

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусств [Текст] / Ю. Е. Красный. — 3-е изд. — М. : Теревинф, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-4212-0600-2.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-4212-0604-0

© Красный Ю., текст, иллюстрации, 2014

© Красная М., иллюстрации, 2014

© Прудникова Е., дизайн, 2014

© Теревинф, 2019

Содержание

От автора	5
Предисловие ко второму изданию	7
Предисловие к третьему изданию	8
Введение. Для кого и о ком написана эта книга	9
Глава первая. О кавычках в слове «болезнь»	11
<p>Что такое ДЦП. Спор педагога и врача. Как этих детей «обнаружили». Чем мы от них отличаемся. Мари Киллили и ее книга. Удивительные мамы и папы. Стены квартир, стены интернатов. Недостигаемые школы, музеи, улицы. Несколько семейных историй</p>	
Глава вторая. Портреты и характеры	43
<p>Как я познакомился с детьми с ДЦП. Миша Лукьянец, его мама и кошка Катя. Можно ли усовершенствовать руку? Пейзажи Нади Ниценко. Чем арттерапия отличается от настоящего «арт». Рисует Вита Канаровская. Спонтанность движений – не только беда. Уникальные композиции Саши Валеева. Мамы рассказывают. Рита и Вита Захарченко. Антон Мельник и краски. Саша Лазарев держит кисть. Костя Перекрестов и музыка. Ласковый Саша Иващенко. Саша Валеев и «специальные способности»</p>	
Глава третья. Приемы и примеры	75
<p>Педагогические технологии и установки, занятия 1–20. Специфика работы с детьми с ДЦП. Актуальность – значит действенность</p>	
Глава четвертая. Приемы и примеры (продолжение)	119
<p>Педагогические технологии и установки, занятия 21–40</p>	

Глава пятая. Анимационное кино – путь в открытое общество	161
Особенности анимации. Педагогика и анимационное кино. Семь шагов к пониманию. Искусство делает людей равными. «Фильм на подоконнике»: как это выглядит сегодня	
Глава шестая. Что было дальше	187
Книга увидела свет. Семинар и выставка в Москве. Крутой поворот событий. Прощание с детьми. Иерусалим, новые формы работы. Университет, Иерусалимский культурный центр, медиацентр «Каган». Интернет: сайты, виртуальные семинары, семейная анимация. Дети «обычные», особенные и особые.	
Заключение	229
Как родители тоже стали рисовать. В чем состоит самостоятельность детского творчества. Как всё это делать дома. Где взять материалы, время и силы. Поможет обществу стать здоровым. Мы – в начале пути	
Приложение 1	237
Сочинение сказок (приемы)	
Приложение 2	249
Странички из книги Юры Бейлезона «Троллейбус»	