

А
<Н. Н. Страхов>

Заметки летописца

"Эпоха", 1864

Оригинал здесь -- <http://smalt.karelia.ru/~filolog/epokha/1864/pisvred.htm>

ЗАМѢТКИ ЛѢТОПИСЦА

1864 Мартъ

Предисловіе

Я ничего не начинаю и ни къ чему не приступаю; собственно говоря, я *продолжаю* давно начатое дѣло, и потому долженъ сдѣлать это предисловіе. Читатели найдутъ здѣсь рядъ бѣглыхъ замѣтокъ, тѣхъ замѣтокъ, которыя каждый дѣлаетъ, читая современныя книги и журналы и раздумывая о современныхъ дѣлахъ. Порядка въ нихъ никакого не будетъ; за то я постараюсь, чтобы онѣ имѣли строгую связь. Начала у нихъ нѣтъ и конца имъ быть не можетъ; но, по мѣрѣ силъ я придамъ имъ правильное теченіе. Этими объясненіями я хотѣлъ бы заранѣе предупредить некоторые упреки, которыхъ опасуюсь. Можетъ быть читатель, прочтя иную замѣтку, скажетъ: что же это какъ-то ничѣмъ не оканчивается? Отвѣчаю: я бы остался доволенъ и тѣмъ, еслибы вы сказали, что это неоконченное хорошо начинается. Можетъ быть читатель въ другой разъ замѣтитъ: какъ мало сказано! Это слѣдовало бы развить и изложить обстоятельно. Отвѣчаю: я радъ, что хоть затронулъ то, что привлекаетъ ваше вниманіе, и, по вашему мнѣнію, заслуживаетъ большаго развитія.

Марево и естественныя науки.

Съ большимъ интересомъ читается романъ *Марево* (Русск. В. N 1 и 2), еще не конченный. Онъ принадлежитъ къ *полемиическимъ* романамъ въ родѣ *Взбаламученнаго моря*; т. е. онъ въ лицахъ изображаетъ борьбу мнѣній и убѣжденій, еще въ настоящую минуту волнующихъ общество, причемъ авторъ самъ тайно становится на одну изъ борющихся сторонъ. Читателю обыкновенно не трудно бываетъ проникнуть эту тайну и отличить съ кѣмъ изъ дѣйствующихъ лицъ авторъ соглашается и съ кѣмъ нѣтъ. Правда авторы всячески стараются скрыть столь непозволительные приемы, стараются сдѣлать свои лица вполне живыми людьми, а не простыми вывѣсками извѣстныхъ мнѣній; но вполне это рѣдко удается. Чаще всего гдѣ нибудь въ уголкѣ картины, среди лицъ, стоящихъ на заднемъ планѣ, попадаются фигуры слегка набросанныя и потому невольно обнаруживающія замыслы автора; эти лица вполне напоминаютъ старинныхъ Стародумовъ и Здравомысловъ.

Если я сильно не ошибаюсь, въ *Маревѣ* къ такимъ фигурамъ относятся директоръ гимназіи *Разгоняевъ* и учитель математики *Тонинъ*. Между ними идетъ разговоръ о томъ, почему ученики въ ихъ гимназіи такъ распушены. Разгоняевъ, только что принявшій начальство надъ гимназіею и пораженный нѣкоторыми сценами, спрашиваетъ Тонина: "Что это такое? помилуйте, что это такое? Они хотятъ учить, а не учиться! Что тутъ дѣлать?"

Тонинъ отвѣчаетъ:

"Въ этой несчастной страсти перечить учителямъ виноваты сами учителя, поднимающіе мальчишекъ на ходули. Чѣмъ напимѣръ занимаются въ класѣ исторіи? Читаютъ Бокля, котораго конечно не понимаютъ; въ классѣ естественной исторіи *разсуждаютъ о теоріяхъ постепеннаго развитія существа отъ простѣйшихъ формъ* и проч."

И такъ вотъ гдѣ зло! Теорія постепеннаго развитія изъ простѣйшихъ формъ есть одинъ изъ ядовъ,