

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

4 [42] 2016

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://new.nnovcons.ru/ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

<i>Огаркова Н. А.</i> «Автобиография» А. С. Даргомыжского: полемика издателей	3
<i>Пилипенко Н. В.</i> Оперное наследие Франца Шуберта: введение в исследование	8
<i>Пилипенко Н. В.</i> Неудачи Франца Шуберта на оперном поприще: случайность или закономерность?	15
<i>Глушкова О. Р.</i> Из истории Московской консерватории: «эффективный контракт» с преподавателями	19
<i>Землянищина М. В.</i> Композиторская режиссура в опере Д. Шостаковича «Нос»	23
<i>Смотров В. Е.</i> «Самоубийство на аэроплане» Лео Орнштейна: фантазия, ставшая пророчеством	27
<i>Яшенков И. А.</i> «Текст в тексте» в опере «Король Лир» С. Слонимского: новое прочтение традиционного приема	32
<i>Магон С. А.</i> Фламенко: к проблеме типологии	35
<i>Хохлова А. Л.</i> Пространство-время и игра как концепты музыкального искусства	39

Проблемы теории и истории исполнительства

<i>Дуда Н. В.</i> Солисты Генри Перселла	46
<i>Мутузкин И. А., Rogozin E. A.</i> Андре Жоливе. «Песнь Линоса»	49
<i>Дурандин В. В., Покровский Н. И.</i> Репертуар как проблема творческой деятельности мужского хора	53

Проблемы методики и педагогики музыкального образования

<i>Литвинова Т. А.</i> Тембровый слух: вопросы методологии и практики	57
<i>Красногорова О. А.</i> О системе подготовки обучающихся к Международной олимпиаде по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»	61

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Булычева Е. И.</i> Рихард Вагнер и образы музыки в творчестве западноевропейских художников-символистов	65
<i>Сюй Цзыдун.</i> «Записки сумасшедшего в деревне волчонка»: реинтерпретация гоголевского сюжета в китайской художественной культуре	71
<i>Сюй Цзыдун.</i> «Китайская сенсация» в Амстердаме: опера «Деревня волчонка» и особенности ее партитуры	76