

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»
Институт визуальных искусств
Кафедра фотовидеотворчества

СЪЁМОЧНОЕ МАСТЕРСТВО

Учебно-методический комплекс дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 (071500) «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово 2014

Учебно-методический комплекс составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества».

Утверждён на заседании кафедры фотовидеотворчества 20.01.2014 г.,
протокол № 6.

Рекомендован к изданию учебно-методическим советом института
визуальных искусств КемГУКИ 29.01.2014 г., протокол № 4.

Съёмочное мастерство [Текст]: учеб.-метод. комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Ю. Я. Светлаков. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 76 с.

Автор-составитель:
доцент
Ю. Я. Светлаков

ВВЕДЕНИЕ

Цели дисциплины:

- дать целостное, системное представление о профессии оператора;
- освоить технологическую сторону деятельности оператора;
- сформировать практические умения и навыки оператора;
- сформировать у студентов представления о творческой работе оператора в различных видах и жанрах экранного творчества.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Съёмочное мастерство» входит в профессиональный цикл базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Курс тесно связан с учебными дисциплинами «Режиссура аудиовизуального произведения», «История и теория аудиовизуальных искусств», «Компьютерная видеотехнология», «Съёмочная техника и технология обработки материалов».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения указанных учебных дисциплин, в интегрированной форме должны применяться в создании учебно-творческих и курсовых работ (натурный этюд, игровой этюд, видеожурнал, учебный фильм, документальный очерк, анимационный фильм).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-9);
- быть мотивированным на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9);

- быть способным организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (студии кино-, фото- и видеотворчества) (ПК-12);

- владеть методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества (студий кино, фото- и видеотворчества) (ПК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- выразительные средства оператора, основы композиции и освещения, творческо-технологические основы освещения, виды света, виды движения в кадре;

- основные этапы производства фильма, особенности освещения при съемке интерьеров, творческие тандемы операторов и режиссёров;

- специфику комбинированных, специальных и экспедиционных съёмок;

- особенности работы оператора-хроникёра, съёмочные методы репортажа;

- специфику работы оператора-документалиста, жанровые разновидности очерковых фильмов, специфические особенности съёмки очерка-портрета;

- историю съёмочного искусства, основные операторские школы, особенности творчества советских и зарубежных кинооператоров игрового кино;

- историю образной документалистики, основные операторские школы документалистики, особенности творчества советских и зарубежных кинооператоров документального кино;

уметь:

- строить композицию кадра, панорамировать, снимать на натуре и в интерьере, делать операторскую экспликацию, передавать движение в кадре, снимать панорамы;

- проводить комбинированные и специальные съемки;

- работать над сюжетами новостей, вести монтажную съёмку, снимать выразительные детали, использовать длиннофокусную оптику;

- снимать интервью, работать над съёмкой видеоочерков;

- анализировать съёмочную работу операторов игровых фильмов;
- анализировать съёмочную работу операторов документальных фильмов, различать съёмочные методы и способы работы над документальным фильмом, этапы развития документального кинематографа, виды образно-документальных фильмов;

владеть:

- правилами композиции, видами панорамирования, методикой документального наблюдения;
- схемами света, законами цветового контраста, съёмкой актёрских сцен;
- простейшими приёмами комбинированной и специальной съёмки, методикой учебного, рекламного и презентационного фильма;
- методами съёмки событийного, информационного сюжетов и сюжета-портрета, интервью, репортажа, стендапа;
- приёмами длительного наблюдения, творческими приёмами оператора, методами восстановления факта, методикой работы над очерками;
- методами анализа съёмочной (операторской) работы игровых фильмов;
- методами анализа съёмочной (операторской) работы, съёмочными методами документалистики.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Структура дисциплины

Дисциплина ведётся на 1–4-м курсах (1–7-й семестры) и состоит из разделов. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц – 504 часа, в том числе для студентов очной формы обучения: 248 часов аудиторных занятий и 148 часов – СРС, 30 % аудиторных занятий (74 часа) проводится в интерактивных формах обучения. Для студентов заочной формы обучения: 34 часа – аудиторных занятий, 362 часа – СРС, 10 часов – в интерактивных формах обучения. Формой итогового контроля у студентов очной формы обучения являются зачёты во 2, 4, 6-м семестрах, экзамены в 3, 5, 7-м семестрах и курсовая работа в 7-м семестре. Формой итоговой аттестации у студентов заочной формы обучения являются зачёты в 1, 2, 3-м семестрах, экзамены во 2, 3, 4-м семестрах и курсовая работа в 8-м семестре.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| 1. Структура и содержание дисциплины..... | 5 |
| 1.1. Структура дисциплины..... | 5 |
| 1.2. Содержание дисциплины..... | 13 |
| 2. Учебно-теоретические материалы..... | 27 |
| 2.1. Путеводитель по литературе для изучения теоретического раздела курса..... | 27 |
| 3. Учебно-практические материалы..... | 32 |
| 3.1. Описание практических и семинарских занятий..... | 32 |
| 3.2. Задания для индивидуальных занятий..... | 47 |
| 4. Методические материалы..... | 52 |
| 4.1. Методические указания по изучению дисциплины..... | 52 |
| 4.2. Описание образовательных технологий..... | 54 |
| 4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 55 |
| 5. Контрольно-измерительные материалы..... | 55 |
| 5.1. Вопросы к экзамену..... | 55 |
| 5.2. Вопросы к зачёту..... | 57 |
| 6. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 59 |
| 6.1. Список литературы..... | 59 |
| 7. Учебно-справочные материалы..... | 62 |
| 7.1. Перечень ключевых слов..... | 62 |
| 7.2. Список отечественных операторов..... | 63 |
| 7.3. Список зарубежных операторов..... | 71 |
| 7.4. Список операторов документального кино..... | 74 |