

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт музыки  
Кафедра народного хорового пения

*А. В. ПАЛИЛЕЙ*

## РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Учебно-методическое пособие

Направление подготовки  
54.03.04 «Искусство народного пения»,  
профиль «Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника  
«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель»

Кемерово 2016

УДК 793.31  
ББК 85.325я73  
П14

Утверждено на заседании кафедры народного хорового пения института музыки  
КемГИК 30.05.2016 г., протокол № 8.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом института  
музыки КемГИК 31.05.2016 г., протокол № 6.

**Рецензенты:**

*Щербакова Ольга Семеновна*, зав. кафедрой народного хорового пения  
Алтайского государственного института культуры, кандидат педагогических  
наук, доцент, г. Барнаул;

*Котлярова Татьяна Анатольевна*, зав. кафедрой народного хорового  
пения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культуроло-  
гии, профессор, г. Кемерово.

**Палилей, А. В.**

П14 Русский народный танец [Текст]: учеб.-метод. пособие для обу-  
чающихся по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народ-  
ного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация  
(степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого кол-  
лектива. Преподаватель» / А. В. Палилей. – Кемерово: КемГИК,  
2016. – 268 с.

ISBN 978-5-8154-0353-6

В учебно-методическом пособии характеризуются региональные особенности  
исполнения хороводных и плясовых песен в России, даны практические рекомендации  
по организации занятий со студентами по русскому народному танцу с обучающимся  
по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое  
народное пение», квалификация «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель». В пособии приведены характерные примеры композиционного по-  
строения русского народного танца, сопровождающего народную песню, которые мо-  
гут быть использованы в практической деятельности хормейстеров, а также хореогра-  
фические постановки к народной песне, осуществленные автором пособия. Пособие  
может быть использовано студентами колледжей культуры и искусств, руководителями  
творческих коллективов.

УДК 793.31  
ББК 85.325я73

ISBN 978-5-8154-0353-6

© А. В. Палилей, 2016

© Кемеровский государственный институт культуры, 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Обращение к песенно-танцевальному фольклорному наследию, грамотная и профессиональная интерпретация его на сценической площадке, определила необходимость пересмотра позиций и ориентиров в подготовке бакалавров по направлению подготовки 54.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, профессиональная деятельность хормейстеров заключается в следующих областях: исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, а также руководство народно-певческими творческими и профессиональными, учебными и самодеятельными (любительскими) коллективами. Дисциплина «Русский народный танец» направлена, в первую очередь, на изучение аутентичных форм фольклорного русского танца путем сохранения, возрождения и воплощения художественных народных песенно-танцевальных традиций.

Выпускник по указанному направлению подготовки должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области музыкально-исполнительской:
  - концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором, выступление в качестве руководителя (хормейстера);
  - практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;
- в области педагогической деятельности:
  - развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
  - планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями:

- способностью осознания специфики танцевального исполнительства как вида творческой деятельности;

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСУ «РУС- СКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».....	6
Глава 2. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ КОЛ- ЛЕКТИВОВ.....	14
<b>2.1. Региональные особенности исполнения танцевальных ком- позиций в хороводных и плясовых песнях Севера России.....</b>	<b>14</b>
2.1.1. Теоретические сведения о хороводных и плясовых песнях Севера России.....	14
2.1.2. Практика исполнения основных элементов русской народ- ной хореографии в жанровом и региональном своеобразии Севера России.....	17
2.1.3. Вокально-хореографические композиции хороводных и плясо- вых песен Севера России.....	22
<b>2.2. Региональные особенности исполнения танцевальных ком- позиций в хороводных и плясовых песнях Центрального региона России.....</b>	<b>38</b>
2.2.1. Теоретические сведения о хороводных и плясовых песнях Центрального региона России.....	38
2.2.2. Практика исполнения основных элементов русской народной хореографии в жанровом и региональном своеобразии Центрального региона России.....	40
2.2.3 Вокально-хореографические композиции хороводных и плясо- вых песен Центрального региона России.....	51
<b>2.3. Региональные особенности исполнения танцевальных ком- позиций в хороводных и плясовых песнях Центрально-чернозем- ного региона России.....</b>	<b>80</b>

2.3.1. Теоретические сведения о хороводных и плясовых песнях Центрально-черноземного региона России.....	81
2.3.2. Практика исполнения основных элементов русской народной хореографии в жанровом и региональном своеобразии Центрально-черноземного региона России.....	82
2.3.3. Вокально-хореографические композиции хороводных и плясовых песен Центрально-черноземного региона России.....	91
<b>2.4. Региональные особенности исполнения танцевальных композиций в хороводных и плясовых песнях Поволжья.....</b>	<b>126</b>
2.4.1. Теоретические сведения о хороводных и плясовых песнях Поволжья.....	126
2.4.2. Практика исполнения основных элементов русской народной хореографии в жанровом и региональном своеобразии Поволжья.....	128
2.4.3. Вокально-хореографические композиции хороводных и плясовых песен Поволжья.....	133
<b>2.5. Региональные особенности исполнения танцевальных композиций в хороводных и плясовых песнях Северо-Кавказского региона.....</b>	<b>141</b>
2.5.1. Теоретические сведения о хороводных и плясовых песнях Северо-Кавказского региона.....	142
2.5.2. Практика исполнения основных элементов русской народной хореографии в жанровом и региональном своеобразии Северо-Кавказского региона.....	143
2.5.3. Вокально-хореографические композиции хороводных и плясовых песен Северо-Кавказского региона.....	148
<b>2.6. Региональные особенности исполнения танцевальных композиций в хороводных и плясовых песнях Урала.....</b>	<b>167</b>
2.6.1. Теоретические сведения о хороводных и плясовых песнях Урала.....	167
2.6.2. Практика исполнения основных элементов русской народной хореографии в жанровом и региональном своеобразии Урала.....	169

2.6.3. Вокально-хореографические композиции хороводных и плясовых песен Урала.....	173
<b>2.7. Региональные особенности исполнения танцевальных композиций в хороводных и плясовых песнях Сибири.....</b>	<b>195</b>
2.7.1. Теоретические сведения о хороводных и плясовых песнях Сибири.....	195
2.7.2. Практика исполнения основных элементов русской народной хореографии в жанровом и региональном своеобразии Сибири.....	198
2.7.3. Вокально-хореографические композиции хороводных и плясовых песен Сибири.....	207
<b>Глава 3. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....</b>	<b>257</b>
<b>3.1. Содержание самостоятельной практической работы студентов.....</b>	<b>257</b>
<b>3.2. Контрольные вопросы и задания для самопроверки знаний и умений, приобретенных студентами в ходе выполнения практической работы.....</b>	<b>257</b>
Заключение.....	259
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	261
Терминологический словарь.....	263