

журналъ худо
жественный
литературный
и критический
мартъ № 3



Journal
artistique
littéraire
et critique
mars № 3

1906

Оглавление

Sommaire

Художественный отдѣлъ.

Стр.

- I. В. Борисовъ-Мусатовъ. 19 снимковъ съ его произведений 5—22
II. Старинная вышивки. 15 снимковъ 23—30
III. Павелъ Кузнецовъ. Современная вышивка 30
ПРИЛОЖЕНИЯ: I. В. Борисовъ-Мусатовъ, «Requiem» (цвѣтная автотипія). II. Вышивка шелкомъ (цвѣтная автотипія).
Надпись на обложкѣ—И***. Марка—Е. Лансере. Листы оглавления, хроники и полоса между текстами—М. Добужинскаго. Заглавный листъ къ снимкамъ съ произведений В. Борисова-Мусатова—Павла Кузнецова. Вѣнечки: Л. Бакста (стр. 31, 66), Павла Кузнецова (стр. 37, 43, 44, 45, 83), Василія Миліоти (стр. 63, 65, 67), А. Срединъ (стр. 71, 88), Н. Феодилатова (стр. 42, 46, 59, 62). Надписи къ статьямъ на стр. 39, 43, 46, 53, 63, 67, 72, 84, 88 и вѣнечки на стр. 47, 52, 53, 59, 72, 84, 133, 140 (по стариннымъ изданиямъ XVIII в.) Б. Зворыкина.

Стихи, беллетристика, статьи.

- I. Д. С. Мережковский. «Старинныя Октавы», поэма 31
II. Валерій Брюсовъ. «Надписи къ картинамъ», 3 стиха 39
III. Федоръ Сологубъ. 2 стиха 42
IV. А. Бѣлый. «Калѣка». 2 стиха 43
V. Л. Вилькина. 2 сонета 46
VI. Бор. Зайцевъ. «Мнѣ», разсказъ 47
VII. Осипъ Дымовъ. «Весеннее безуміе», разсказъ 53
VIII. Ал. Кондратьевъ. «Орфей», разсказъ 60
IX. Андрей Бѣлый. «Розовыя гирлянды» 63
X. А. Срединъ. «О Борисовѣ-Мусатовѣ» 67
XI. Андрей Бѣлый. «Міровая ектенія» 72
XII. Мизгирь (Борисъ Поповъ). «Мусоргскій» 84
XIII. А. Срединъ. «Старинныя вышивки» 88

Художественная хроника.

- I. Александръ Бенуа. } Первая выставка интерна-
II. Макс Волошинъ. } циональнаго Общества акваре-
листовъ въ Парижѣ 94
III. Конст. Свеннербергъ. Художественная жизнь Петербурга 98
IV. Осипъ Дымовъ. Петербургскіе театры 102
V. В. К. Музыкальная хроника Петербурга 108
VI. Илья Сацъ. Музыкальныя замѣтки (Москва) 114
VII. Алекс. Струве. Музыкальныя письма (Москва) 117
VIII. Нина Петровская. Московская театральная жизнь 119
IX. Н. Тароватый. На выставкѣ «Міръ Искусства» 123
X. Московская хроника 125
XI. Вѣсти отовсюду 129
XII. Сергѣй Кречетовъ. Аполонеты культуры 131

Критико-библиографическій Отдѣлъ.

1. Конст. Свеннербергъ. — Объ «Азбукѣ въ картинахъ» Ал. Бенуа 134
2. А. Курскій. — «Русскія народныя сказки и прибаутки» Е. Полъновой 135
3. А. Курскій. — Кнутъ Гамсунъ 1) Полн. собр. соч., т. IV «Сумасбродъ», романъ 136
4. Ник. Ярковъ. — «Утро», траг. Влад. Бутенко 137
5. Сигурдъ. — «Книга отраженій» И. О. Анненскаго 137
6. Борисъ Садовскій. — «Очерки и воспоминанія» А. О. Кони 138
7. А. Бачинскій. — «Новое ученіе о нравственности» А. Менгера 139
ОТЪ РЕДАКЦІИ.
ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Partie artistique.

Partie.

- I. V. Borissov-Moussatov. 19 reproductions de ses œuvres 5—22
II. Broderies anciennes. 15 reproductions 23—30
III. Paul Kouznetzov. Broderie moderne 30
SUPPLÉMENTS. I. Borissov-Moussatov. «Requiem» (autotypie en couleurs). II. Broderie au fil de soie (autotypie en couleurs).
Dessin du frontispice—de I***. Marque de E. Lanceré. Feuilles du sommaire, de la chronique et ornement entre textes de M. Doboujinsky. Feuille du sommaire des œuvres de V. Borissov-Moussatov par Paul Kouznetzov. Vignettes: de L. Bakst (p. 31, 66), Paul Kouznetzov (p. 37, 43, 44, 45, 83), Basile Milioti (p. 63, 65, 67), A. Sredine (p. 71, 88), N. Féofilaktov (p. 42, 46, 59, 62). Estètes d'articles (p. 47, 52, 53, 59, 72, 84, 133, 140)—d'après d'anciennes éditions du XVIII siècle par B. Zorykine.

Poésies, Belles-Lettres, Articles.

- I. D. S. Mérejkovsky. «Octaves du passé», poème 31
II. Valère Brusseov. «Inscriptions pour tableaux», 3 poésies 39
III. Fédor Solohoub, 2 poésies 42
IV. A. Biély. «L'Invalide», 2 poésies 43
V. A. Vilkiné, 2 sonnets 46
VI. Bor. Zaitzev. «Mythe», récit 47
VII. Ossip Dymow. «Vresse du printemps» 53
VIII. Al. Kondratiev. «Orphée», récit 60
IX. André Biély. «Guirlandes de roses» 63
X. Alexandre Sredine. «Borissov-Moussatov» 67
XI. A. Biély. «L'Oraison Universelle» 72
XII. Mizgir. (Boris Popov) «Moussorgsky» 84
XIII. Alexandre Sredine. «Broderies anciennes» 88

Chronique artistique.

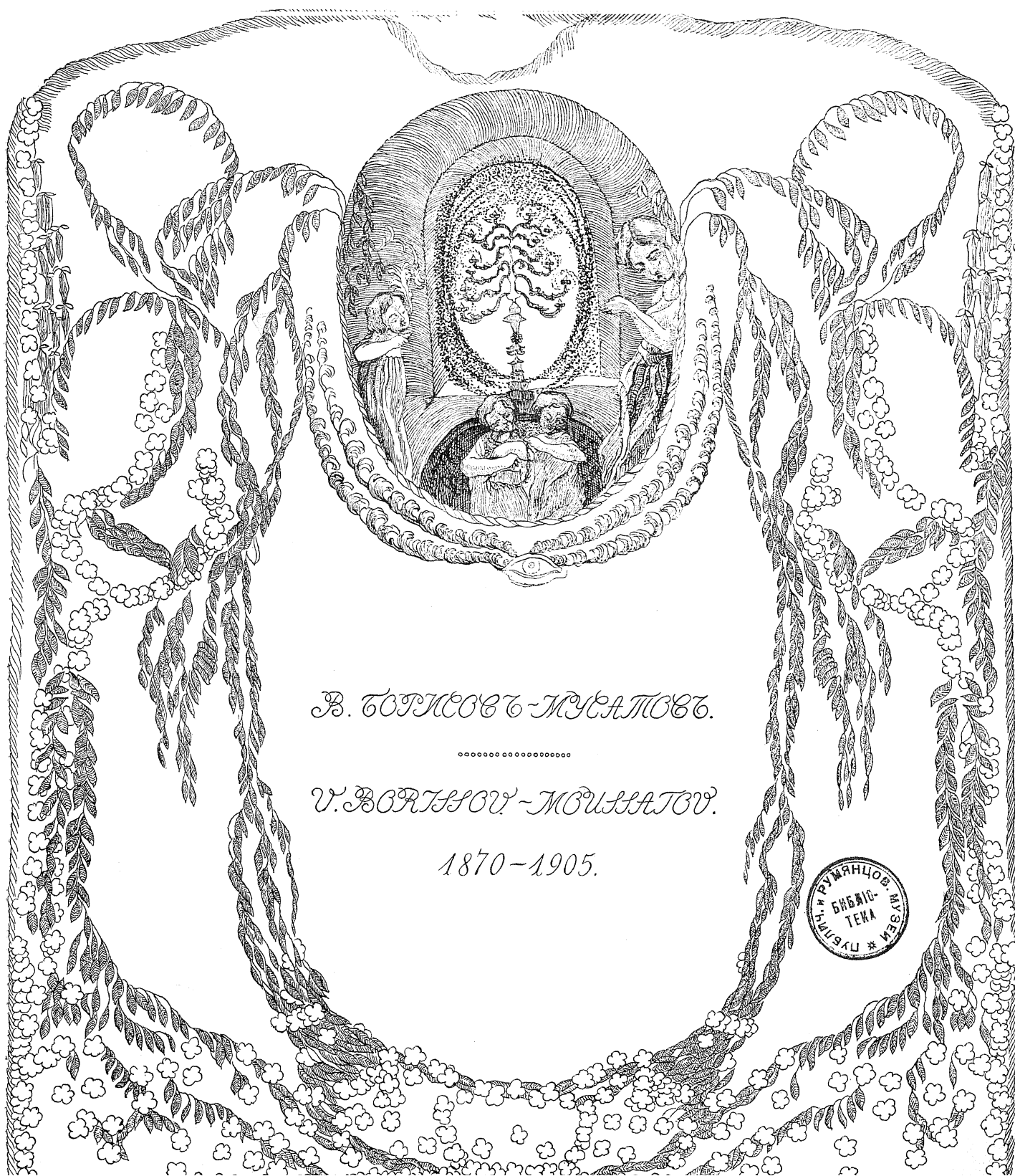
- I. Alexandre Benois. } Première Exposition de la So-
II. Max Volochine. } ciété internationale des Aquarel-
listes à Paris 94
III. Const. Synnerberg. La vie artistique à Pétersbourg 98
IV. Os. Dymov. Théâtres de Pétersbourg 102
V. V. K. Chronique musicale de Pétersbourg 108
VI. Elie Satz. Notes sur la musique (Moscou) 114
VII. Alex. Strouvé. Lettres sur la musique (Moscou) 117
VIII. Nina Petrovsky. La vie théâtrale à Moscou 119
IX. N. Tarovaty. A l'Exposition du «Monde de l'Art» 123
X. Chronique de Moscou 125
XI. Nouvelles de partout 129
XII. Serge Krétchéto. La culture et ses apologistes 131

Partie critique et bibliographique.

1. Const. Synnerberg. A propos de «l'Abécédaire illustré» de Al. Benois 134
2. A. Kour—sky. «Contes populaires russes et diétions de E. Polénow» 135
3. A. Kour—sky. Knut Hamsun: 1) Recueil complet de ses œuvres, t. IV; 2) L'Insensé, roman 136
4. Nic. Jarkov. «Le Matin», trag. de Wladimir Boutenko 137
5. Sigourd. «Livre des reflets» de I. Annensky 137
6. Boris Sadovsky. «Esquisses et souvenirs» de A. Kony 138
7. A. Batchinski. «Nouvelle théorie de la morale» de A. Menger 139

AVIS DE LA RÉDACTION.
ANNONCES.







Портретъ художника. (Фот. снят. въ 1902 г.)
Portrait du peintre. (Photogr. en 1902.)



Осенний мотивъ. (1899.)
Motif d'automne.