



ноябрь 2011 № 11 Москва

Джованни Беллини. «Портрет молодого человека»



Эта выставка – очередной этап проходящего в рамках Года итальянской культуры и языка в России проекта «Шедевры из итальянских музеев. От Рафаэля до Караваджо». Она особенно интересна для российского зрителя потому, что в наших музеях полотен Джованни Беллини (1483/1440? – 1516) нет. Современники считали его одним из главных представителей венецианского Возрождения и создателем особого стиля венецианской портретной живописи конца XV века. До него художники изображали человеческое лицо в профиль, и только Джованни Беллини первым среди венецианских портретистов начал работать в формате три четверти, несомненно, под влиянием Антонелло да Мессины, который привез этот технический прием из Северной Европы, заимствовав его у Ван Эйка и Мемлинга. Благодаря Беллини семейные портреты вошли в моду. Они сохранились до наших дней, и по ним мы можем судить об облике целых патрицианских поколений Венецианской республики.

Выставка проходит в Московском мультимедиа Арт Музее (Остоженка, 18) до 27 ноября.

В номере:

Выставка Николая Ге.
К 180-летию со дня
рождения /стр. 3/

Анни Лейбовиц в ГМИИ
им. А.С. Пушкина. Жизнь
фотографа 1990-2005
/стр. 4/

Московская неделя
дизайна 2011 /стр. 5/

М. Алшибая:
«Напоминание о смерти —
главный импульс
высокого искусства...»
/стр. 7/

Парадоксы обыденного.
Живописец Александр
Ишин в галерее А-3
/стр. 8/

Графика из коллекции
Р. Штеренгарца /стр. 9/

Всемирное наследие.
Сербия /стр. 15/

Музей-мастерская
А.С. Голубкиной /стр. 17/