

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ноябрь
№ 11
2007 год

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

**Военная академия
Генерального штаба
в прошлом и
настоящем**

**Перспективы
развития системы
вооружения и
военной техники
русской армии в
конце XX — начале
XXI века**

**Сколько
дилетантов-
«историков» —
столько и
исторических
сенсаций**

**Советские газеты
для военнопленных
ориентировали
иностранцев
граждан на лояльное
отношение к
Советскому Союзу.
1945—1956 гг.**

**Наполеон I издавал
«победные
бюллетени» и
намеренно
публиковал ложную
информацию**

**Несвижский замок
князей Радзивиллов
в системе обороны
Русской
Империи**

ISSN-0321-0626



Ужас войны. Дошли!

*Атака русской пехоты на германские окопы
Художник П.П. КАРЯГИН, 1918 г.*

11 ноября — День памяти погибших в Первой мировой войне

ПОСЛЕДНЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ

11 ноября — День памяти

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ реконструкция — популярное на сегодняшний день увлечение. В России и за рубежом существуют клубы, участники которых воссоздают события различных войн и сражений. Каждый раз собирается большое количество зрителей. Всем интересно «живьем» посмотреть на то, что доступно только в кино. Не стало исключением и организованное компанией «Лейбштандарт» мероприятие, в котором приняли участие военно-исторические клубы, отдельные реконструкторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Курска, а также Чехии, Польши, Японии.

В усадьбе «Гребнево» (Московская область) компания «Лейбштандарт» провела военную реконструкцию реального эпизода последнего наступления русских войск Юго-Западного фронта 16—30 июня (29 июня — 13 июля) 1917 года в Первой мировой войне, имевшего целью разгромить львовскую группировку противника. Июньское наступление захлебнулось. Причинами неудачи стали моральное разложение русской армии, нежелание солдат воевать, отсутствие поддержки со стороны союзников, слабое взаимодействие между армиями Юго-Западного фронта и фронтами. Но, даже находясь в столь ужасном положении, в ходе своего наступления подразделения нашей армии нанесли значительный урон противнику.

Участники военно-исторической реконструкции были обеспечены оружием, причем не только винтовками и пулеметами, но и артиллерийскими орудиями. Для воссоздания кавалерийской атаки удалось договориться о выделении нескольких лошадей. Униформу и снаряжение «бойцы» готовили себе сами. Этим реконструкция в лучшую сторону отличается от съемок военно-исторического фильма, здесь нет места многочисленным неточностям, которые можно списать на творческий вымысел режиссера. Поэтому униформа участников «боя», сшитая специально для реконструкции, представляла собой точную копию формы тех времен. Различные мелочи (подсумки, полевые телефоны и даже окопные стереотрубы) — все настоящее, приобретенное за свой счет.

В этот раз реконструировались два эпизода. Первый — непосредственно прорыв русских войск через немецкую линию обороны, которую удерживал по сценарию 3-й Баварский пехотный полк: с боем, с потерями немецкие войска были выбиты из первой линии окопов и оттеснены. Во втором эпизоде боевые действия перенесли на Западный фронт. Баварцы штурмовали окопы, которые обороняли англичане и шотландцы.

Участники «боя» отмечали полную иллюзию присутствия — все как на настоящей войне. Реконструкторы — люди во многом одержимые, и их легко понять: не каждый день удается заглянуть в столь далекое прошлое, почувствовать то, что чувствовали наши предки, те, что шли в настоящий бой 90 лет назад. Наверное, так же пот заливал глаза, так же прикрывали собой винтовки, боясь оказаться безоружными, ведь страх погибнуть остался там, перед боем, а во время его думать о таких вещах действительно просто было некогда.

Не только участники, но и многочисленные зрители были в восторге от мероприятия. Радовало большое количество детей: с уверенностью можно сказать, что многие из них вырастут неравнодушными к истории своего Отечества.

Публикацию подготовил А.Л. ТЕЛЕВИЧ



Молебн перед боем



Русский пехотинец — рядовой ударных частей



Наступление русских



Полковой лекарь



Штабс-капитан первой гренадерской артиллерийской бригады



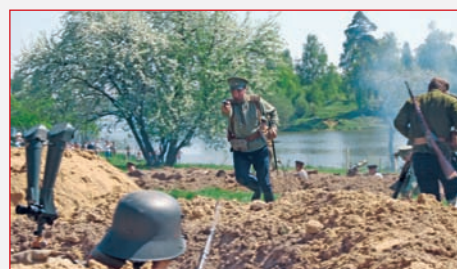
Рядовой и горнист 3-го Баварского пехотного полка



Русские атакуют



ЛЕЙБШТАНДАРТ
Весенний антиинвазив



ВОЙСК ЮГО-ЗАПАДНОГО ФРОНТА

погибших в Первой мировой войне



Прусский пулеметчик ▲



Русская кавалерия ▲



Полковник и штабс-капитан ▲
русской армии



▲ Прусский солдат



▲ Русские идут в атаку



▲ Прусский пулеметчик
с пулеметом «Льюис»



Русский пулеметный расчет ▲



Баварцы с трофейным
пулеметом ▲

Русские офицеры
осматривают оружие
после боя ▼



ЛЕЙБШТАНДАРТ
Весенний антиквариат

Участники реконструкции у
памятника павшим в Первой
мировой войне ▼



Прусские воины ▲
после боя



«ПОНЕЖЕ ЗЕЛЕННЫХ СУКОН

Форма одежды чинов

Из коллекций Центрального



Портрет Петра I

Художник Л.Л. КАРАВАКК, 1720-е годы



Петр I в матросском платье

Гравер Н. СВИСТУНОВ



Рабочий колет и трость Петра I

Начало XVIII в.



Одежда матроса в начале XVIII в.

Из альбома рисунков, снимков и фотографий Гвардейского экипажа. 1892 г.

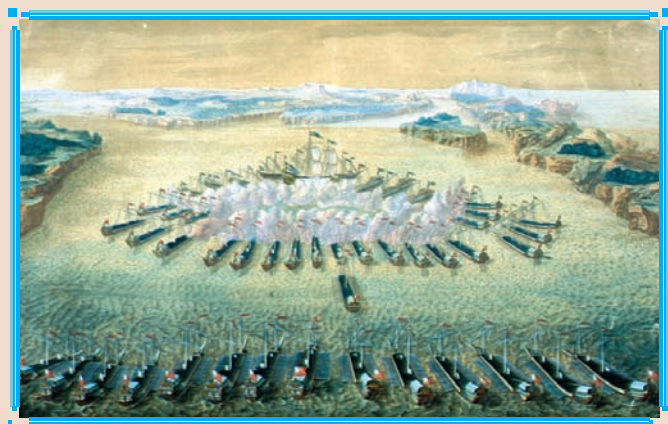


Матрос времен Петра I в бостроге из парусного полотна



Матрос в суконном бостроге, 1711 г.

Акварель, вторая половина XIX в.



Гангутская баталия 1714 г.

Гравер М. БАКУА

В ФОРМЕ одежды флота, как и во многих сторонах жизни России начала XVIII века, проявилось стремление заимствовать европейские образцы. Кроме того, офицеры и значительная часть матросов были иностранцами и поступали на русскую службу в своей традиционной морской одежде. Долгое время морской мундир не был законодательно регламентирован, поэтому те матросы, которых набирали из солдат, продолжали носить форму своих полков. По указу 1710 года матросам с 1 апреля 1711 года полагался бострог (однобортная куртка) со штанами из серого сукна. Уже тогда существовало и рабочее платье: такой же бострог со штанами канифасными (из парусного полотна). Выдавались также чулки, по две рубахи с портами и обувь — башмаки с пряжками. Головными уборами служили круглые вязаные или валяные шерстяные шляпы с полями, которые делали «трех рук», то есть трех размеров. Все обмундирование выдавалось на 2 года.

С 1719 года мундир нижних чинов флота разделялся по чинам и должностям. 1-й и 2-й статьи матросам, пушкарям, конопатчикам выдавали бостроги из фризových сукон со штанами канифасными, а пушкарским сержантам и капралам, конопатным десятикам, квартирмейстерам — бостроги со штанами из более дорогих английских тканей. Цвет бострогов зависел от наличия тканей на суконном дворе: они могли быть голубого, черного, василькового или зеленого цвета. Каждый матрос 3-й статьи получал бострог со штанами из сермяжного (серого, некрашеного) сукна. Квартирмейстерам, матросам 1-й и 2-й статьи и пушкарям выдавали еще по бострогу со штанами из полосатого тика сроком на 1 год. Кроме того, всем названным чинам, кроме матросов 3-й статьи, полагалось по бострогу канифасному со штанами сермяжными в год. Также всем выдавали холст на рубахи, порты и галстуки, по