

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Р. А. БЕЛОШАПКА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*Направление подготовки магистрантов
51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность:
Менеджмент социально-культурных проектов и программ*

(уровень магистратуры)

Сургут, 2021

УДК 351.85: 008(075.8)
ББК 71.4к4р30я73-9
Б 43

*Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
БУ «Сургутский Государственный
Педагогический Университет»*

Рецензенты:

Аминов С. Р., кандидат культурологии, доцент
Сургутского государственного педагогического университета

Богащ М. А., кандидат педагогических наук, доцент
Сургутского государственного университета

Белошапка, Р. А.

Б 43 Теоретические основы проектов и программ в социально-культурной сфере : учебно-методическое пособие : направление подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, направленность «Менеджмент социально-культурных проектов и программ» / Р. А. Белошапка ; Департамент образования и молодежной политики ХМАО – Югры, Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет». – Сургут : РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2021. – 87, [1] с. – Текст: непосредственный.

Учебно-методическое пособие предназначено для изучения теоретических основ проектов и программ в социально-культурной сфере обучающихся по образовательной программе магистратуры, направления подготовки 51.04.03. Социально-культурная деятельность, направленность: менеджмент социально-культурных проектов и программ.

Пособие включает в себя учебно-методический комплект по курсу «Теоретические основы проектов и программ в социально-культурной сфере»: учебно-тематическое планирование, основное содержание модулей курса, методическое сопровождение изучаемых тем, содержание, формы и виды самоконтроля и контроля работы обучающихся.

Предназначено для использования в процессе обучения, подготовке к производственной практике магистрантов, обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», направленность: менеджмент социально-культурных проектов и программ.

**УДК 351.85: 008(075.8)
ББК 71.4к4р30я73-9**

© Белошапка Р.А., 2021

© БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
 РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ	 8
1.1. Проект и программа: исторический аспект	8
1.2. Признаки проекта и программы в социально-культурной сфере	19
1.3. Основные принципы социокультурного проектирования	23
1.4. Социально-культурная сфера как область проектирования	28
1.5. Технология социально-культурного проектирования	34
1.6. Сущность социально-культурных проблем	39
 РАЗДЕЛ 2. СУЩНОСТЬ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ	 47
2.1. Жизненный цикл, фазы проекта и программы	47
2.2. Прогнозирование в социально-культурном проектировании	54
2.3. Моделирование в социально-культурном проектировании	59
2.4. Формирование ресурсной базы	66
2.5. Экспертиза социально-культурных проектов	73
2.6. Инновационный социально-культурный проект	80
 Список рекомендуемой литературы	 86

ПРЕДИСЛОВИЕ

Людям, взаимодействующим в современном социуме на всех уровнях жизнедеятельности, имеющим сегодня высокие стандарты, необходимо качественно и мобильно, порой, оперативно, уметь анализировать происходящее, определять проблемы, решать конкретные задачи, в частности, в социокультурной сфере. На протяжении многих десятилетий в сфере организации досуга эффективно применялись технологии, которые на сегодняшний день уже не совсем актуальны. Это связано с тем, что данные технологии не позволяли досконально и всеобъемлюще решать современные проблемы. На смену предыдущим технологиям пришли новые, одна из которых – проектирование.

Преимущества технологии проектирования по сравнению с другими методами целенаправленных социокультурных изменений заключается в том, что она сочетает в себе нормативный и диагностический подходы, характерные для программирования и планирования. При разработке программы акцентируется нормативная сторона изменений, образ «должного» доминирует над диагнозом ситуации и реальной оценкой имеющихся ресурсов, поэтому общая стратегия программы оказывается слишком абстрактной. Планирование же, наоборот, слишком детально предписывает цели, результаты и способы деятельности. В отличие от них проектное решение не имеет ярко выраженного директивного или отчетного характера, не является нормативным документом в строгом смысле, который включает перечень намечаемых на перспективу мероприятий и ожидаемых от них результатов. Создавая образцы решения конкретных социально значимых проблем, проектирование обеспечивает научно-обоснованные управленческие мероприятия, способствующие разрешению конкретной ситуации.

Органично сочетая нормативный и диагностический аспекты, проектирование, во-первых, разрабатывает модель «должного» в соответствии с имеющимися ресурсами; во-вторых, соотносит проблему с общим образом ее решения, допуская альтернативные пути и средства достижения цели; в-третьих, задает более обоснованные временные рамки решения проблемы, обусловленные характеристиками проблемной ситуации.

Термин «проектирование» (от лат. *projectus* – брошенный вперед) в самом общем смысле означает процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого объекта, специфическую деятельность, результатом которой является определение возможных вариантов развития новых процессов и явлений. Близкими к нему по сути являются понятия планирования, прогнозирования, моделирования, конструирования и предвидения, однако чаще всего планирование, прогнозирование и моделирование признаются частью проектной работы.

Определение **«социокультурное проектирование»** разными авторами представляется как

- управление изменениями объекта проектной деятельности или управление изменениями системы, внутри которой происходит реализация проекта (С. Э. Зувев);
- конструирование индивидом, группой или организацией действия, направленного на достижение социально значимой цели и локализованного по месту, времени и ресурсам (В. А. Луков);
- специфичная плановая деятельность, суть которой состоит в научно обоснованном определении основных параметров формирования будущих социальных объектов или процессов при максимальном соблюдении и согласованности интересов общества, социальных слоев и групп, а также отдельно взятой личности (А. А. Аитов, Н. И. Лапин, Ж. Т. Тощенко);

самое распространенное и устойчивое определение

- специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, разработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей (Г. М. Бирженюк, А. П. Марков).

На соотношение социального и социокультурного проектирования существуют разные точки зрения: одни авторы признают последнее результатом синтеза социального и культурного проектирования, им как некое новое образование, имеющее свою специфику; другие считают, что социокультурное проектирование – это проектирование, осуществляемое в сфере культуры и социальной жизни, и соответственно, не синтез, а составляющая часть социального проектирования. Точки зрения авторов на сущность социального и социокультурного проектирования:

- научно-практическое «движение» (Д. Б. Дондурей);
- тип управленческой деятельности (Г. М. Кузицын, В. И. Курбатов, О. В. Курбатова);
- особый тип организации мыслительной работы (В. Л. Глазычев);
- инструмент государственной политики (О. И. Генисаретский, Д. М. Булавина);

- способ создания новых объектов (В. М. Розин);
- специфическая плановая деятельность (А. А. Аитов, Н. И. Лапин, Ж. Т. Тощенко);
- специфическая творческая деятельность и целенаправленно организуемый процесс социокультурной коммуникации субъектов (А. П. Марков, Г. М. Бирженюк);
- моделирование характеристик объектов для последующего решения (Г. А. Антонюк, И. В. Бестужев-Лада);
- специфическая технология, нацеленная на диагностику проблем (Т. М. Дридзе, Э. А. Орлова);
- инновационная, стратегическая деятельность (С. Э. Зуев) и др.

В то же время большинство авторов считает, что социокультурное проектирование осуществляется в социальном и культурном пространстве, являющемся фундаментальной формой общественного существования людей и необходимым ресурсом (условием) их социальной и культурной деятельности.

Ряд специалистов считает, что социокультурное проектирование сформировалось в 1980-х гг. XX в. С этого времени оно все больше рассматривается как особый вид интеллектуальной деятельности, расширяются сферы применения проектных методов, проникая в культурную и образовательную деятельность. Все это было обусловлено несколькими причинами: кризисом технологий традиционного планирования (например, некоторых государственных программ: продовольственной программы, развития образования и культуры); появлением новых, более сложных задач в сфере экономики, культуры и образования; верой в проектирование как способ, дающий возможность решить ряд проблем XX в. – экологическую, образовательную, социальную и др.

Ряд специалистов считает, что в это время стали появляться и развиваться комбинированные формы проектной деятельности:

- развитие художественного и технического проектирования привело к появлению дизайна;
- соединение социального и культурного – к появлению социокультурного;
- синтез социального, духовного и педагогического – к появлению идеологического проектирования и т. д.

Под социокультурным проектированием в общем смысле понимается конструирование индивидом, группой или организацией действия, направленного на достижение социально значимой цели и локализованного по месту, времени и ресурсам. Социокультурное проектирование все больше рассматривается как особый вид интеллектуальной деятельности, расширяются сферы применения проектных методов, проникая в культурную и образовательную деятельность. Это было обусловлено несколькими причинами: кризисом технологий традиционного планирования (например, некоторых государственных программ: продовольственной программы, развития образования и культуры); появлением новых, более сложных задач в сфере экономики, культуры и образования; верой в проектирование как способ, дающий возможность решить ряд проблем XX в. – экологическую, образовательную, социальную и др.

Создавая образцы решения конкретных социально значимых проблем, проектирование обеспечивает деятельность, способствующую разрешению конкретной ситуации:

- разрабатывает модель того, что «должно случиться» в соответствии с наличными ресурсами;
- соотносит проблему с общим образом ее решения, допуская альтернативные пути и средства достижения цели (можно экспериментировать);
- задает обоснованные временные рамки решения проблемы, обусловленные характеристиками проблемной ситуации;
- ориентация на обязательное изменение к лучшим вариантам решения проблем.

В качестве *объекта* социокультурного проектирования выступает сложное образование, включающее в себя накладывающиеся друг на друга две подсистемы: социум и культуру. Расхождение, противоречие между реальной картиной и идеальными представлениями проектировщика о норме (задаваемой, в свою очередь, конкретной культурой и социумом) составляет проблемное поле формирования и реализации социокультурных проектов. Проект в таком случае является *средством* сохранения или совершенствования социальных явлений и культурных феноменов, соответствующих (как количественно, так и качественно, содержательно) сложившимся нормам, а также – созданием и реализацией нового социокультурного продукта. При этом следует отметить потенциальное многообразие проектных решений одной и той же проблемной ситуации, что обусловлено как различными представлениями об идеальном состоянии культуры и социума (или их отдельных проявлений), зависящими от ценностной позиции проектировщика, его понимания сущности данных феноменов, так и вариативностью способов воссоздания (возрождения, реконструкции, сохранения) социальной и культурной целостности.

Социокультурное проектирование относится к инновационной технологии, так как с её помощью происходит изменение к лучшему, преобразование реальности, создание новых объектов в социокультурной сфере. С помощью данной технологии возможно эффективно решать самые разные нестандартные задачи, актуальные проблемы в социокультурной сфере, выстраивая логичную цепочку процесса решения актуальной проблемы: анализ проблемы → причины создавшейся проблемы → определение цели и задач → определение путей решения проблемы → разработка мероприятий проекта → реализация → анализ результатов. Технология социокультурного проектирования опирается на методологию и логику создания социально-культурных явлений и объектов. Чтобы выявить причину создавшейся проблемы, необходимо рассматривать, анализировать всю совокупность обстоятельств и факторов, препятствующих решению создавшейся ситуации. В качестве результата будет социально-культурный проект, являющийся предполагаемой моделью будущего.

Социокультурное проектирование представляет возможности для продуктивного и результативного творческого мышления, самостоятельного выбора форм, методов и средств в процессе разработки и реализации нового продукта – проекта, способности к проектным изменениям к лучшему при минимальных или ограниченных ресурсах. Вместе с этим планирование технологично, так как выстраивается с определенной последовательностью действий на базе соответствующих традиционных и инновационных социально-культурных практик.

Овладение основами социально-культурного проектирования современными специалистами социокультурной сферы необходимо, так как данная технология дает широкую возможность ее применения во всех сферах организации досуга и решения проблем в социокультурной сфере в целом, что связано с проектированием новейших разработок различных мероприятий на научно-обоснованной основе, с применением современных управленческих технологий. Социально-культурное проектирование способно объединять все профессии социально-культурной сферы, что позволяет эффективно, обстоятельно, оптимально решать консультативно-методические, организационно-управленческие, аналитические профессиональные функции. Это обеспечивает конкурентоспособность специалистов, совершенствования их профессионального опыта и компетентности. Именно поэтому проектная технология характерна для художественного и научного творчества, социокультурного управления, социокультурной коммуникации.

Весь процесс проектирования, каждый его этап (разработка, реализация, продвижение) носят коммуникативный и коммуникабельный характер. Коммуникация происходит с командой проекта, участниками проекта, аудиторией проекта, социальными партнерами, со специалистами из самых различных областей, с донорами, поддерживающими проект всевозможными ресурсами, с представителями власти на самых разных уровнях и др.

Технологическая сущность социально-культурного проектирования конкретно и точно просматривается в составляющих элементах интеллектуальной деятельности. Именно поэтому, структура социально-культурного проектирования является многоуровневой, включающая в себя ценности, объекты проектирования, целеполагание, методы и средства, материал.

В связи с тем, что обучение магистрантов по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, имеет направленность «Менеджмент социально-культурных проектов и программ», особое место в процессе освоения направления занимает проектирование.

Учебно-методическое пособие «Теоретические основы проектов и программ в социально-культурной сфере» раскрывает теоретические аспекты, сущность и методологию проектов и программ в социально-культурной сфере.

Цель: способствовать освоению студентами теоретических основ и практических умений в социально-культурном проектировании.

Задачи учебной дисциплины:

- анализировать, сравнивать, выделять особенности теоретических аспектов проектов и программ в социально-культурной сфере;
- оценивать сущность разработки проектов и программ в социально-культурной сфере.

Планируемые результаты обучения

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 – способность организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ПК-1 – способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компонентами компетенций:

знать:

- исторический аспект социокультурного проектирования;
- отличие проекта от программы в области социокультурного проектирования;
- содержательные особенности социально-культурной сферы как области исследования;
- логику и технологию обоснования замысла, методы проектов и программ в области и социокультурного проектирования;
- структуру проектов и программ в области социокультурного проектирования;
- о способах внедрения инновационных достижений науки в проекты и программы социально-культурной сферы;
- жизненный цикл, фазы проекта и программы;

уметь:

- раскрывать понятия проекта, программы в области социокультурного проектирования;
- выделять признаки проекта и программы в области социокультурного проектирования;
- характеризовать основные принципы проекта и программы в социокультурного проектирования;
- ставить задачи научного исследования в проектах и программах социальнокультурной сферы;
- выбирать методы работы в процессе исследования и разработки проектов и программ;

владеть:

- способами описания классификации социально-культурных проектов и программ;
- способами описания видов проектов и программ в области социокультурного проектирования (исследовательские, творческие, управленческие);
- способами объяснения сущности жизненного цикла, фаз проекта и программы в области социокультурного проектирования;
- способами ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы;
- методами анализа внутреннего и внешнего окружения, исследовательских и проектных работ в области социокультурного проектирования;
- методами формирования ресурсной базы;

иметь опыт:

- организации исследовательских и проектных работ в области социокультурного проектирования;
- оценивания, содержательной интерпретации результатов научных исследований в социально-культурной сфере.