

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Громченко Валерий Васильевич СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ГРОМКОСТНОЙ ДИНАМИКИ В МУЗЫКЕ (на примере духового академического исполнительства)	7
Лазовский Антон Николаевич ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НЕЯ РОЗАУРО	13
Мирлас Юлия Геннадьевна ВЗГЛЯД НА МИР ЗВУКА ЭДУАРДА АРТЕМЬЕВА: ШЕСТЬ ФОРТЕПИАННЫХ ПРЕЛЮДИЙ	20
Парфенова Ольга Сергеевна ИСКУССТВО ХОРОВОГО ПЕНИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДУХОВНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	30
Степанова Наталья Викторовна РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ МУЗЫКАНТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	35

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Лезьер Виктория Александровна ПРОБЛЕМА ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЯ МИФА И ИСКУССТВА В АКТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.....	42
Лезьер Виктория Александровна, Извин Дмитрий Аркадьевич ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА В АСПЕКТЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КИНОВЕРСИЙ 60-Х ГОДОВ XX ВЕКА	48
Каменских Екатерина Александровна РОМАН Ф. ДОСТОЕВСКОГО «ИГРОК» И ОДНОИМЕННАЯ ОПЕРА С. ПРОКОФЬЕВА.....	54
Соковилов Сергей Степанович МЕЖДУ ПУШКИНЫМ И ХАРМСОМ: ПРОЕКЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ В РОК-ПОЭЗИИ И РЭП-КУЛЬТУРЕ	59

Таскаева Анна Вячеславовна ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ: ПРИКЛАДНОЙ АСПЕКТ	68
Тухватулина Ксения Вячеславовна ЧИТКИ ПЬЕС КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ)	73
Фархутдинова Светлана Гусмановна ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПРИРОДА МУЗЫКИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА.....	82
Шалагина Светлана Николаевна КАТЕГОРИЯ СВЯТОСТИ: АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ	88

РАЗДЕЛ 3. КОНКУРСЫ. ФЕСТИВАЛИ. ПРОЕКТЫ

Николай Прокофьевич Ищенко, Елена Борисовна Ищенко МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ. МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС «КУБОК ФРИДРИХА ЛИПСА» (Г. ЧЕЛЯБИНСК)	94
--	----

CONTENTS

SECTION 1. ART AND ARTISTIC EDUCATION: THEORY, HISTORY, PRACTICE

Gromchenko Valerii Vasilevich SPECIFICITY OF APPLICATION OF VOLUME DYNAMICS IN MUSIC (on the example of wind academic performance)	7
Lazovskii Anton Nikolaevich PERCUSSION PERFORMING: SCIENTIFIC AND METHODOICAL HERITAGE BY NEY ROSAURO	13
Mirlas Iuliia Gennadevna VIEW TO THE WORLD OF SOUND BY EDUARD ARTEMEV: SIX PIANO PRELUDES.....	20
Parfenova Olga Sergeevna THE ART OF CHOIR SINGING AS A DEVELOPMENT FACTOR OF SPIRITUAL AND CREATIVE POTENTIAL OF A CHILD'S PERSONALITY	30
Stepanova Natalia Viktorovna DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE-PERFORMING QUALITIES OF THE MUSICIAN AS A PEDAGOGICAL PROBLEM.....	35

SECTION 2. METHODOLOGY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

Leusiere Viktoriia Aleksandrovna

PROBLEM OF INTERDEPENDENCE OF MYTH AND ART
IN THE ACT OF ART CREATIVITY42

Leusiere Viktoriia Aleksandrovna, Izvin Dmitrij Arkad'evich

THE PROBLEM OF THE SOLITUDE OF A MAN
IN THE ASPECT OF THE PHILOSOPHICAL REFLECTION
OF THE FILM VERSIONS OF THE 60TH. OF 20 CENTURY.....48

Kamenskikh Ekaterina Aleksandrovna

NOVEL BY F. DOSTOYEVSKY «THE GAMBLER»
AND THE SAME NAME OPERA BY S. PROKOFIEV54

Sokovikov Sergej Stepanovich

BETWEEN PUSHKIN AND HARMS: THE PROJECTION
OF THE LITERATURE IN ROCK POETRY AND RAP CULTURE59

Taskaeva Anna Viacheslavovna

LINGUISTIC-CULTURAL COMPONENT IN THE LEARNING
OF FOREIGN LANGUAGE: APPLIED ASPECT68

Tukhvatulina Kseniia Viacheslavovna

READING PLAYS AS A PHENOMENON OF CONTEMPORARY
RUSSIAN THEATER CULTURE (REGIONAL ASPECT).....73

Farkhutdinova Svetlana Gusmanovna

SIGN-SYMBOLIC NATURE OF MUSIC AT THE END
OF THE XX CENTURY AND THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY.....82

SHalagina Svetlana Nikolaevna

CATEGORY OF HOLINESS: ASPECTS OF RESEARCH
IN THE DOMESTIC PHILOSOPHY OF CULTURE88

SECTION 3. CONTESTS. FESTIVALS. CONTESTS

Nikolai Prokofevich Ishchenko, Elena Borisovna Ishchenko

INTERNATIONAL FESTIVAL OF BAYANISTS-ACCORDIONISTS.
INTERNATIONAL COMPETITION «THE CUP OF FRIEDRICH LIPS»
(CHELYABINSK)94