

А
О.Е. Коханая, доцент, кандидат
философских наук, зам. директора
Института МАСС МЕДИА
МГУКИ

ПЕРВЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ РОССИИ

(Генриетта Паскар: создание первого детского театра)

Важно отметить, что вся предреволюционная культурная жизнь в России подготовила возникновение профессионального детского театра. Но именно Октябрьская революция в России вызвала подлинный взрыв творческой энергии в различных видах искусств, в том числе, и в театре.

После революции, в условиях гражданской войны в России искусство театра было необходимо миллионам людей. «Вряд ли можно указать еще другую эпоху, - отмечал один из журналов в 1919 году, - в которую театр занимал бы такое исключительно большое место в жизни народа, входил такой существенной частью в его культурный обиход, как сейчас в России... Жажда театральных впечатлений не только не убывает, но все увеличивается в силе. Театр стал потребностью всех». Он становится доступным для народа. Работали традиционные театры, новаторские, «левые», агитационные, возникли студийные коллективы, искавшие пути обновления искусства.

У ведущих театральных мастеров новой культуры зреет мысль о создании специального театра для детей, с особым репертуаром. В декабре 1918 года в Петрограде открылись «Курсы по руководству детскими театральными представлениями и праздниками». Здесь преподавали опытные мастера: В.Э. Мейерхольд, А.А. Брянцев, С.Э. Радлов, Н.А. Лебедев, Ю.М. Бонди. Также в декабре 1918 года при Московском Совете рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов был организован Детский отдел Театрально-музыкальной секции, которым руководила Наталья Сац. Для детской аудитории юной энтузиасткой Н.И. Сац в Москве организуются представления, концерты, спектакли, в которых участвуют известные артисты И.В. Ильинский,

А

М.Н. Кедров, М.А. Титова, В.В. Барсова, В.Я. Книппер-Нардов, М.Н. Бабанова, супруги Симонович-Ефимовы.

В этот бурный театральный период, в 1920 году в Москве открывается первый Государственный театр для детей (ГТДД, впоследствии Госцентюз). Он находится в ведении Наркомпроса.

Детский театр не был связан ни предшествующей историей, ни традициями, он начинался как абсолютно новое, невиданное доселе дело. Перед его создателями теоретически была альтернатива – либо идти путем «левых», создавая новое, революционное искусство, отказываясь от традиций, от ценностей старой культуры, либо пойти путем сохранения этих традиций, передачи своему зрителю всего лучшего, созданного отечественным театром. К счастью, выбор тех, кто имел отношение к организации первого драматического детского театра в столице, был единодушным - дети должны приобщаться к лучшим образцам мирового искусства.

В «Положении об устройстве детского художественного театра» было зафиксировано: «Все существующие виды театрального искусства, воплощенные в художественные образы, способные радовать и возвышать душу ребенка чудесами истинной красоты, должны быть представлены в детском театре.

...Для детей нужна художественная условная правда, натурализм их духовно не обогащает и эстетически не радует.

...Детский художественный театр должен черпать свой *репертуар* главным образом в *сказке, фантастике и классических произведениях*».¹

Декларировалась не просто необходимость создания театра для детей, но были сформулированы его задачи: «отвлекать... от мрачной действительности», «радовать и возвышать душу ребенка», «духовно обогащать и эстетически радовать». Таким образом, эстетическая и компенсаторная функции будущего театра определялись в качестве приоритетных.