



ВСЕОБЩАЯ БИБЛИОТЕКА

Каждый Выпускъ 10 коп.

7/64
16-378

Мишель Реймонъ

Микель-Анджело

ИЗДАНИЕ
Акц. Общ. Типограф.
Дала въ С.Петербургъ
Складъ: Грота, 26.



№ 44

Цена 10 коп.

ВСЕОБЩАЯ БИБЛИОТЕКА

Подъ такимъ названіемъ Акціонерное Общ. Типографск. Дѣла въ СПб. издается, по образцу изданной нѣмецкой „Universal-Bibliothek“, рядъ выдающихся произведеній писателей русской и западно-европейской литературы, начиная съ классиковъ. Въ „Всѣобщую Библиотеку“ входятъ также труды въ области исторіи и науки и изданія справочнаго характера.

Задача „Всеобщей Библиотеки“ дать возможность русскому читателю за скромную плату получить: для ратурныхъ произведеній въ строго проверенной редакціи ихъ текстовъ или въ хорошихъ переводахъ, чиненія выдающихся мыслителей и ученыхъ во всѣхъ областяхъ знанія, а также книги широкаго пракческаго значенія.

Каждый выпускъ „Всеобщей Библиотеки“ (80—100 страницъ) стоитъ 10 копѣекъ. Больше обширные труды издаются въ двойныхъ (20 коп.) или въ тройныхъ (30 коп.) выпускахъ.

Печатаются и готовятся къ печати слѣдующіе томики „Всеобщей Библиотеки“:

Вин. Аловъ. — Протопопъ Аввакумъ, его жизнь и дѣятельность. Биографич. очеркъ съ иллюстраціями.

Р. Базень. — Возрождающаяся земля. Романъ.

Байронъ. — Избранныя стихотворенія, съ портретомъ.

Р. Вагнеръ. — „Кольцо Нибелунговъ“ (краткія либретто).

Вальтеръ Скоттъ. — Айвенго. Историческій романъ.

Э. Верхаръ. — Рембрандтъ, его жизнь и дѣятельность. Съ иллюстраціями.

В. Гете. — Избранныя стихотворенія, съ портретомъ.

Проф. К. Гильти. — Счастье. Этические очерки.

Н. Гоголь. — Ревизоръ.

Н. В. Гоголь, его жизнь и дѣятельность (къ столѣтнему со дня рожденія).

Деличъ. — Библия и Вавилонъ.

В. Джекобсъ. — Искатели клада.

ВСЕОБЩАЯ БИБЛИОТЕКА.

№ 44.

Марсель Реймонъ

(Marcel Reymond)

Микель-Анджело

его жизнь и дѣятельность

(Michel-Ange).

Переводъ съ франц. Н. В. Александровича.

Съ четырьмя иллюстраціями.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ [1908]

Изданіе Акц. Общ. Типогр. Дѣла въ СПб.,
7 рота д. 26.

Микель-Анджело.

Микель-Анджело был певцомъ мощи и скорби. Въ живописи Сикстинской капеллы онъ высказалъ всѣ мечты папства о своемъ величїи, а въ гробницахъ Медичи — всѣ горести Италїи. Его буйная и чувствительная душа какъ будто для того и была создана, чтобы служить эхомъ драматическихъ событїй эпохи. Микель-Анджело это — Данте XVI вѣка.

Въ долгую, девяностолѣтнюю жизнь Микель-Анджело, посвященную непрерывному труду, все послужило къ тому, чтобы придать его творенїямъ наиболѣе самобытный и разнообразный характеръ: и эволюція возрѣвїи, преобразовавшая флорентїйскую школу и замѣнившая подражанїями произведенїямъ античнаго искусства воспроизведеніе живыхъ формъ; и событїя, заставившія Микель-Анджело промѣнять на суровую среду римскаго двора сластолюбивый дворъ Лоренцо Медичи; и драмы, обогрившія Италїю кровью.

Жизнь Микель-Анджело можно раздѣлить на ясно обозначенные періоды.

Первый изъ нихъ, обнимающій годы юности, характеризуется подражанїемъ античному искусству въ произведенїяхъ, очень слабыхъ по выразительности, какъ «Центавры», «Бахусъ», «Давидъ», «Пизанская война».

Второй періодъ совпадаетъ со временемъ папства Юлія II, пламенная мысль котораго увлекла юнаго



Типографія Акц. Общ. Тип. Дѣла въ СПб.
«Геральдъ», 7 реда, 26.