

январь – февраль  
1 (117) 2024 год  
Научный журнал

# Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ

## Содержание

<b>ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>8</b>	<b>СЛЕПОКУРОВ В. С.</b> СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР
	<b>15</b>	<b>КОТ Ю. В., КУДРИНА Е. Л.</b> МНОГООБРАЗИЕ ТРАКТОВОК ПОНЯТИЯ «РУССКИЙ МИР»
	<b>21</b>	<b>БЕЛЯЕВ М. Г.</b> ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОД И ИССЛЕДОВАНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ДЕГЛОБАЛИЗАЦИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА
<b>ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ И ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ</b>	<b>30</b>	<b>ЗОЛОТУХИНА-АБОЛИНА Е. В.</b> ФЕНОМЕН ЧУДА: ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ДИСКУРС
	<b>38</b>	<b>ЕРМИШИН О. Т.</b> ОБРАЗ РОССИИ И ФЕНОМЕН ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ВОСПОМИНАНИЯХ Ф. А. СТЕПУНА И Е. В. СПЕКТОРСКОГО
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>	<b>48</b>	<b>СИНЯВИНА Н. В.</b> ТВОРЧЕСТВО А. В. ЩУСЕВА В КОНТЕКСТЕ ЭКОЛОГО-КУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА
	<b>55</b>	<b>МАРКОВ А. В.</b> АРХИТЕКТОР ЛЕ КОРБЮЗЬЕ И ЕГО ОБРАЗ В НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
	<b>62</b>	<b>ФАРИТОВ В. Т.</b> МИФОЛОГЕМА «ТАНЦУЮЩЕГО БОГА»: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
	<b>69</b>	<b>ТРУНЦОВА А. В., ВОЕВОДИНА Л. Н.</b> РУССКАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ В. Д. ТИХОМИРОВА: СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ



- 76 ДВИНИНА-МИРОШНИЧЕНКО Н. Е.**  
ВОКАЛЬНЫЙ ДУЭТ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ДУХОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
- 87 ЛЕКУС Е. Ю.**  
СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ  
ГОРОДА: МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА  
В КОНТЕКСТЕ ПОСТИСТОРИИ
- 100 ЖАВОРОНКОВА С. В.**  
СУЩНОСТНЫЕ АСПЕКТЫ И ФОРМЫ  
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПЕРФОРМАТИВНЫХ ПРАКТИК
- ПЕДАГОГИКА И ОБРАЗОВАНИЕ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**
- 109 ЯРОШЕНКО Н. Н.**  
ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ В ПОНЯТИЙНО-  
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ  
ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ
- 119 СТРЕЛЬЦОВА Е. Ю., ЮДИНА А. И.**  
РЕФОРМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ВОЗМОЖНОСТИ И УГРОЗЫ
- 125 СЕРЕГИН Н. В.**  
ПЕРСПЕКТИВЫ АНАЛИТИЧЕСКОГО  
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНТРОПОПРАКТИКИ  
В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ  
ОБРАЗОВАНИИ
- 131 ЖУКОВ А. Д.**  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ  
СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
- 138 МАЛАШЕНКО Е. П.**  
ОСВОЕНИЕ ФРАНКОЯЗЫЧНОГО РЕПЕРТУАРА  
В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА
- 149 МАЗУРИЦКАЯ М. А.**  
УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ИНФОРМАЦИОННАЯ  
КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ» КАК ИНСТРУМЕНТ  
АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ  
К ОБУЧЕНИЮ В ВУЗЕ: ОПЫТ МГИК
- 157 НОВОЖИЛОВА Т. Н., РОДИНА Л. И.**  
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ С  
РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО  
СПЕКТРА В ИНКЛЮЗИВНОМ ТЕАТРЕ



<b>БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЕ И КНИГОВЕДЕНИЕ</b>	<b>169</b>	<b>ГЕНДИНА Н. И., КОСОЛАПОВА Е. В.</b> ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЭБС В СФЕРЕ ПОИСКА ИНФОРМАЦИИ: РЕЗУЛЬТАТЫ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА
	<b>184</b>	<b>МУТЬЕВ В. А.</b> МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ИЗМЕНЕНИЙ НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ
<b>МУЗЕЕВЕДЕНИЕ</b>	<b>192</b>	<b>ГОРЛОВА Н. И.</b> АРХИВНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО: ОПЫТ ВЕЛИКОБРИТАНИИ
	<b>200</b>	<b>СИЛЬЕВ В. Н.</b> ВОЕННО-МЕМОРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В УСЛОВИЯХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (НА ПРИМЕРЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ – КУЗБАССА)

November – December  
1 (117) 2024  
Scientific  
Academic Journal

# *The Bulletin*

---

OF MOSCOW STATE UNIVERSITY  
OF CULTURE AND ARTS

## Content

<b>THEORY AND HISTORY OF CULTURE</b>	<b>8</b>	<b>SLEPOKUROV V. S.</b> SOCIO-CULTURAL FUNCTIONS OF HIGHER SCHOOL IN THE SPACE OF DIALOGUE OF CULTURES
	<b>15</b>	<b>KOT Yu. V., KUDRINA E. L.</b> THE VARIETY OF INTERPRETATIONS OF THE CONCEPT OF THE «RUSSIAN WORLD»
	<b>21</b>	<b>BELYAEV M. G.</b> CIVILISATIONAL APPROACH AND THE STUDY OF GLOBALISATION AND DEGLOBALISATION IN DOMESTIC SCIENCE OF THE LATE XX – EARLY XXI CENTURY
<b>HISTORY OF PHILOSOPHY AND PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY</b>	<b>30</b>	<b>ZOLOTUKHINA-ABOLINA E. V.</b> THE MIRACLE PHENOMENON: EXISTENTIAL DISCOURSE
	<b>38</b>	<b>ERMISHIN O. T.</b> THE IMAGE OF RUSSIA AND THE PHENOMENON OF HISTORICAL MEMORY IN THE MEMOIRS OF F. A. STEPUN AND E. V. SPECTORSKY
<b>ARTISTIC CULTURE</b>	<b>48</b>	<b>SINYAVINA N. V.</b> CREATIVITY A. V. SHCHUSEV IN THE CONTEXT OF THE ECOLOGICAL-CULTURAL APPROACH
	<b>55</b>	<b>MARKOV A. V.</b> ARCHITECTURE OF LE CORBUSIER AND HIS IMAGE IN MODERN RUSSIAN LITERATURE
	<b>62</b>	<b>FARITOV V. T.</b> MYTHOLOGEM OF THE «DANCING GOD»: REPRESENTATION OF THE HUMAN BODY IN MUSICAL ART



	<b>69 TRUNTSOVA A. V. VOEVODINA L. N.</b>	THE RUSSIAN THEME IN THE CHOREOGRAPHIC LEGACY OF V. D. TIKHOMIROV: SEMIOTIC ANALYSIS
	<b>76 DVININA-MIROSHNICHENKO N. E.</b>	VOCAL DUET IN THE CONTEXT OF RUSSIAN SPIRITUAL MUSICAL CULTURE
	<b>87 LEKUS E. Yu.</b>	THE MODERN ARTISTIC IMAGE OF THE CITY: MONUMENTAL SCULPTURE IN THE CONTEXT OF POSTHISTORY
	<b>100 ZHAVORONKOVA S. V.</b>	ESSENTIAL ASPECTS AND FORMS OF REPRESENTATION OF PERFORMATIVE PRACTICES
<b>PEDAGOGY AND EDUCATION IN THE FIELD OF CULTURE</b>	<b>109 YAROSHENKO N. N.</b>	PEDAGOGY OF CULTURE IN THE CONCEPTUAL AND TERMINOLOGICAL SYSTEM OF GENERAL PEDAGOGY
	<b>119 STRELTSOVA E. Yu., YUDINA A. I.</b>	HIGHER EDUCATION REFORM: OPPORTUNITIES AND THREATS
	<b>125 SEREGIN N. V.</b>	PROSPECTS FOR THE ANALYTICAL FUNCTIONING OF ANTHROPOPRACTICES IN MUSIC AND PERFORMANCE EDUCATION
	<b>131 ZHUKOV A. D.</b>	THE USAGE OF MEDIA TECHNOLOGIES IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC STUDENTS
	<b>138 MALASHENKO E. P.</b>	MASTERING FRENCH REPERTOIRE IN VOCAL CLASS
	<b>149 MAZURITSKAYA M. A.</b>	ACADEMIC DISCIPLINE "INFORMATION CULTURE OF PERSONALITY" AS A TOOL FOR ADAPTATION OF FIRST-YEAR STUDENTS TO STUDY AT A UNIVERSITY: THE EXPERIENCE OF THE MSIC
	<b>157 NOVOZHILOVA T. N., RODINA L. I.</b>	DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS OF ADOLESCENTS WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER IN INCLUSIVE THEATER



**LIBRARY SCIENCE, 169  
BIBLIOGRAPHY  
AND BOOK STUDIES**

- 169 GENDINA N. I., KOSOLAPOVA E. V.**  
ELS FUNCTIONALITY IN THE FIELD OF INFORMATION  
RETRIEVAL: RESULTS OF COMPARATIVE ANALYSIS
- 184 MUTYEV V. A.**  
MONITORING EDUCATIONAL LIBRARY  
AND INFORMATION PROGRAMS IN THE  
CONDITIONS OF CHANGES IN REGULATION

**MUSEOLOGY 192**

- 192 GORLOVA N. I.**  
ARCHIVE VOLUNTEERING: UK EXPERIENCE
- 200 SILIEV V. N.**  
MILITARY MEMORIAL HERITAGE IN THE CONTEXT  
OF THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES  
(ON THE EXAMPLE OF THE KEMEROVO REGION – KUZBASS)