

январь – февраль
1 (117) 2024 год
Научный журнал

Вестник

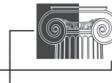
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ	8	СЛЕПОКУРОВ В. С. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР
	15	КОТ Ю. В., КУДРИНА Е. Л. МНОГООБРАЗИЕ ТРАКТОВОК ПОНЯТИЯ «РУССКИЙ МИР»
	21	БЕЛЯЕВ М. Г. ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОД И ИССЛЕДОВАНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ДЕГЛОБАЛИЗАЦИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУКЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА
ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ И ФИЛОСОФСКОЕ АНТРОПОЛОГИЯ	30	ЗОЛОТУХИНА-АБОЛИНА Е. В. ФЕНОМЕН ЧУДА: ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ДИСКУРС
	38	ЕРМИШИН О. Т. ОБРАЗ РОССИИ И ФЕНОМЕН ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ВОСПОМИНАНИЯХ Ф. А. СТЕПУНА И Е. В. СПЕКТОРСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	48	СИНЯВИНА Н. В. ТВОРЧЕСТВО А. В. ЩУСЕВА В КОНТЕКСТЕ ЭКОЛОГО-КУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА
	55	МАРКОВ А. В. АРХИТЕКТОР ЛЕ КОРБЮЗЬЕ И ЕГО ОБРАЗ В НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
	62	ФАРИТОВ В. Т. МИФОЛОГЕМА «ТАНЦУЮЩЕГО БОГА»: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
	69	ТРУНЦОВА А. В., ВОЕВОДИНА Л. Н. РУССКАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ В. Д. ТИХОМИРОВА: СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ



- 76 ДВИНИНА-МИРОШНИЧЕНКО Н. Е.**
ВОКАЛЬНЫЙ ДУЭТ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ДУХОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
- 87 ЛЕКУС Е. Ю.**
СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ
ГОРОДА: МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА
В КОНТЕКСТЕ ПОСТИСТОРИИ
- 100 ЖАВОРОНКОВА С. В.**
СУЩНОСТНЫЕ АСПЕКТЫ И ФОРМЫ
РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПЕРФОРМАТИВНЫХ ПРАКТИК
- ПЕДАГОГИКА
И ОБРАЗОВАНИЕ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**
- 109 ЯРОШЕНКО Н. Н.**
ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ В ПОНЯТИЙНО-
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ
ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ
- 119 СТРЕЛЬЦОВА Е. Ю., ЮДИНА А. И.**
РЕФОРМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ВОЗМОЖНОСТИ И УГРОЗЫ
- 125 СЕРЕГИН Н. В.**
ПЕРСПЕКТИВЫ АНАЛИТИЧЕСКОГО
ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНТРОПОПРАКТИКИ
В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ
ОБРАЗОВАНИИ
- 131 ЖУКОВ А. Д.**
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ
- 138 МАЛАШЕНКО Е. П.**
ОСВОЕНИЕ ФРАНКОЯЗЫЧНОГО РЕПЕРТУАРА
В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА
- 149 МАЗУРИЦКАЯ М. А.**
УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ИНФОРМАЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ» КАК ИНСТРУМЕНТ
АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ
К ОБУЧЕНИЮ В ВУЗЕ: ОПЫТ МГИК
- 157 НОВОЖИЛОВА Т. Н., РОДИНА Л. И.**
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ С
РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО
СПЕКТРА В ИНКЛЮЗИВНОМ ТЕАТРЕ



- БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЕ И КНИГОВЕДЕНИЕ** 169 **ГЕНДИНА Н. И., КОСОЛАПОВА Е. В.**
ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ЭБС В СФЕРЕ ПОИСКА ИНФОРМАЦИИ:
РЕЗУЛЬТАТЫ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА
- 184 **МУТЬЕВ В. А.**
МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В УСЛОВИЯХ ИЗМЕНЕНИЙ
НОРМАТИВНО-ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ
- МУЗЕЕВЕДЕНИЕ** 192 **ГОРЛОВА Н. И.**
АРХИВНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО: ОПЫТ ВЕЛИКОБРИТАНИИ
- 200 **СИЛЬЕВ В. Н.**
ВОЕННО-МЕМОРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В УСЛОВИЯХ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
(НА ПРИМЕРЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ – КУЗБАССА)

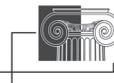
November – December
1 (117) 2024
Scientific
Academic Journal

The Bulletin

OF MOSCOW STATE UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS

Content

THEORY AND HISTORY OF CULTURE	8	SLEPOKUROV V. S. SOCIO-CULTURAL FUNCTIONS OF HIGHER SCHOOL IN THE SPACE OF DIALOGUE OF CULTURES
	15	KOT Yu. V., KUDRINA E. L. THE VARIETY OF INTERPRETATIONS OF THE CONCEPT OF THE «RUSSIAN WORLD»
	21	BELYAEV M. G. CIVILISATIONAL APPROACH AND THE STUDY OF GLOBALISATION AND DEGLOBALISATION IN DOMESTIC SCIENCE OF THE LATE XX – EARLY XXI CENTURY
HISTORY OF PHILOSOPHY AND PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY	30	ZOLOTUKHINA-ABOLINA E. V. THE MIRACLE PHENOMENON: EXISTENTIAL DISCOURSE
	38	ERMISHIN O. T. THE IMAGE OF RUSSIA AND THE PHENOMENON OF HISTORICAL MEMORY IN THE MEMOIRS OF F. A. STEPUN AND E. V. SPECTORSKY
ARTISTIC CULTURE	48	SINYAVINA N. V. CREATIVITY A. V. SHCHUSEV IN THE CONTEXT OF THE ECOLOGICAL-CULTURAL APPROACH
	55	MARKOV A. V. ARCHITECTURE OF LE CORBUSIER AND HIS IMAGE IN MODERN RUSSIAN LITERATURE
	62	FARITOV V. T. MYTHOLOGEM OF THE «DANCING GOD»: REPRESENTATION OF THE HUMAN BODY IN MUSICAL ART



- 69 TRUNTSOVA A. V. VOEVODINA L. N.**
THE RUSSIAN THEME IN THE CHOREOGRAPHIC
LEGACY OF V. D. TIKHOMIROV: SEMIOTIC ANALYSIS
- 76 DVININA-MIROSHNICHENKO N. E.**
VOCAL DUET IN THE CONTEXT OF RUSSIAN
SPIRITUAL MUSICAL CULTURE
- 87 LEKUS E. Yu.**
THE MODERN ARTISTIC IMAGE OF THE
CITY: MONUMENTAL SCULPTURE IN
THE CONTEXT OF POSTHISTORY
- 100 ZHAVORONKOVA S. V.**
ESSENTIAL ASPECTS AND FORMS OF
REPRESENTATION OF PERFORMATIVE PRACTICES
- PEDAGOGY AND EDUCATION IN THE
FIELD OF CULTURE**
- 109 YAROSHENKO N. N.**
PEDAGOGY OF CULTURE IN THE CONCEPTUAL
AND TERMINOLOGICAL SYSTEM
OF GENERAL PEDAGOGY
- 119 STRELTSOVA E. Yu., YUDINA A. I.**
HIGHER EDUCATION REFORM:
OPPORTUNITIES AND THREATS
- 125 SEREGIN N. V.**
PROSPECTS FOR THE ANALYTICAL
FUNCTIONING OF ANTHROPOPRACTICES IN
MUSIC AND PERFORMANCE EDUCATION
- 131 ZHUKOV A. D.**
THE USAGE OF MEDIA TECHNOLOGIES IN THE
PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC STUDENTS
- 138 MALASHENKO E. P.**
MASTERING FRENCH REPERTOIRE IN VOCAL CLASS
- 149 MAZURITSKAYA M. A.**
ACADEMIC DISCIPLINE "INFORMATION CULTURE
OF PERSONALITY" AS A TOOL FOR ADAPTATION
OF FIRST-YEAR STUDENTS TO STUDY AT
A UNIVERSITY: THE EXPERIENCE OF THE MSIC
- 157 NOVOZHILOVA T. N., RODINA L. I.**
DEVELOPMENT OF COMMUNICATION SKILLS
OF ADOLESCENTS WITH AUTISM SPECTRUM
DISORDER IN INCLUSIVE THEATER



**LIBRARY SCIENCE, 169
BIBLIOGRAPHY
AND BOOK STUDIES**

GENDINA N. I., KOSOLAPOVA E. V.

ELS FUNCTIONALITY IN THE FIELD OF INFORMATION
RETRIEVAL: RESULTS OF COMPARATIVE ANALYSIS

184 MUTYEV V. A.

MONITORING EDUCATIONAL LIBRARY
AND INFORMATION PROGRAMS IN THE
CONDITIONS OF CHANGES IN REGULATION

MUSEOLOGY 192 GORLOVA N. I.

ARCHIVE VOLUNTEERING: UK EXPERIENCE

200 SILIEV V. N.

MILITARY MEMORIAL HERITAGE IN THE CONTEXT
OF THE USE OF DIGITAL TECHNOLOGIES
(ON THE EXAMPLE OF THE KEMEROVO REGION – KUZBASS)