

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

**Н.Г. Дядык**

К ВОПРОСУ О СООТНОШЕНИИ ИСКУССТВА И НАУКИ В ФИЛОСОФИИ.  
АФОРИСТИЧНОСТЬ СТИЛЕЙ ФИЛОСОФСТВОВАНИЯ Ф. НИЦШЕ  
И.М. ХАЙДЕГГЕРА.....8

**Д.Б. Дядык**

СУГГЕСТИВНЫЕ СВОЙСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА.....15

**М.Ю. Бакшеева**

ИЗУЧЕНИЕ МОНТАЖА В ИСКУССТВЕ.....21

### РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

**З.М. Денисова**

РЕКВИЕМ «СТИКС» Г.А. КАНЧЕЛИ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ  
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ.....26

**А.Ф. Мухамадеева**

ПРИТЧА В СТАРИННОМ СТИЛЕ: О МУЗЫКЕ А. ШНИТКЕ К ФИЛЬМУ Э. КЛИМОВА  
«ПОХОЖДЕНИЯ ЗУБНОГО ВРАЧА».....31

**М.Н. Вахтина**

К ВОПРОСУ О ПРЕТВОРЕНИИ МЕМОРИАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В «ЭЛЕГИЧЕСКОМ  
ТРИО № 2» ОР. 9 С.В. РАХМАНИНОВА И ТРИО ОР. 67 Д.Д. ШОСТАКОВИЧА.....34

**С.М. Будкеев**

АРХИТЕКТОНИКА РЕГИСТРОВ ФРАНЦУЗСКОГО ОРГАНА.....37

**Ш.С. Турганбаева**

ОТРАЖЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИКИ ИСКОННОЙ РЕЛИГИИ ЖИТЕЛЕЙ  
ЕВРАЗИЙСКИХ СТЕПЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ.....44

**Л.И. Нехвядович**

ТРАДИЦИИ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В ПЕЙЗАЖНОЙ  
ЖИВОПИСИ АЛТАЯ.....47

**М.А. Харитонова**

ТВОРЧЕСТВО ДЖАЧИНТО ОККЬОНЕРО: ОТ АНТИУТОПИИ  
ДО АБСТРАКЦИИ.....53

### РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

**В.Л. Бабюк**

В.Н. ЧАЧАВА: О СУЩНОСТИ РУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ И КОНЦЕР-  
ТМЕЙСТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ.....62

<b>Р.Т. Хусаинов</b> К ВОПРОСУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОНАТЫ IN A ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА.....	66
--	----

#### РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Д.Б. Дядык, С. Г. Саратцева</b> ИЗУЧЕНИЕ ТРОПОВ КАК ЧАСТНАЯ ЗАДАЧА ПРИ ОБУЧЕНИИ НАВЫКУ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.....	76
---	----

<b>И.Е. Логинов</b> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ.....	80
--	----

<b>А.А. Терентьев</b> ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНЫХ ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	83
---	----

<b>Н.Ю. Кучер</b> К ВОПРОСУ О КОММУНИКАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	85
--	----

<b>М.А. Максимова</b> О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.....	89
--	----

<b>Н.В. Степанова</b> ФЕНОМЕН СЛУХА КАК БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ИСПОЛНИТЕЛЯ.....	93
---	----

<b>В.С. Павлова</b> ИНТОНАЦИОННЫЙ САМОКОНТРОЛЬ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕГОСЯ ДШИ.....	96
---	----

<b>Д.В. Чиркина</b> ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ СТИЛЕВОГО СЛУХА У УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.....	100
--	-----

#### РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

<b>О.В. Конфедерат</b> ДИСТАНЦИИ ЭКРАННОГО ОБРАЗА.....	104
---	-----

<b>О.А. Жукова</b> ТРАНСФОРМАЦИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА.....	108
---	-----

<b>Квятковский Г.Ю.</b> КОНЦЕПТ «СМЕРТЬ РОК-КУЛЬТУРЫ» В ДЕЙСТВИИ.....	112
--	-----

## CONTENTS

### SECTION 1. QUESTIONS OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

**N.G. Dyadyk**

THE CORRELATION OF ART AND SCIENCE IN PHILOSOPHY. APHORISTIC STYLES OF PHILOSOPHIZING BY F. NIETZSCHE AND M. HEIDEGGER.....8

**D.B. Dyadyk**

THE SUGGESTIVE PROPERTIES OF AN ART IMAGE.....15

**M.Yu. Baksheeva**

STUDY OF THE MONTAGE IN ART.....21

### SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE OF HISTORY AND ART

**Z.M. Denisova**

THE REQUIEM «STIX» BY G.A. KANCHELI IN THE CONTEXT OF THE INTERTEXTUAL THEORY.....26

**A.F. Mukhamadeeva**

A PARABLE IN ANCIENT STYLE: MUSIC BY A. SHNITTKE ON THE FILM BY E. KLIMOV «THE ADVENTURES OF A DENTIST».....31

**M.N. Vahtina**

IMPLEMENTATION OF THE MEMORIAL TRADITIONS IN “ELEGIAC TRIO №2” OP. 9 BY S.V. RACHMANINOV AND TRIO OP.67 BY D.D. SHOSTAKOVICH.....34

**S.M. Budkeyev**

THE ORGAN STOP ARCHITECTONICS OF FRENCH ORGAN.....37

**Sh.S. Turganbaeva**

THE COLOUR REFLECTION OF PRIMORDIAL RELIGION OF NOMADIC INHABITANTS OF THE EURASIAN STEPPES IN THE MODERN ART.....44

**L.I. Nehvyadovich**

TRADITIONS OF THE RUSSIAN REALISTIC SCHOOL IN THE ALTAI LANDSCAPE PAINTINGS.....47

**M.A. Kharitonova**

ART OF GIACINTO OCCHIONERO: FROM ANTIUTOPIA TO ABSTRACTION.....53

### SECTION 3. PROBLEMS FOR THE PERFORMING ARTS

**V.L. Babyuk**

CHACHAVA V.N.: THE ESSENCE OF RUSSIAN PERFORMING SCHOOL AND ACCOMPANIMENT SKILL.....62

<b>R.T. Husainov</b> INTERPRETATION OF PAUL HINDERMITH'S SONATA "IN A" FOR PIANOFORTE.....	66
---	----

#### SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

<b>D.B. Dyadyk, S.G. Sartseva</b> STUDYING TROPES AS A TASK FOR TRAINING OF ART TEXT INTERPRETATION SKILL.....	76
--	----

<b>I.E. Loginov</b> THE AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN ON THE BASE OF ART-TECHNOLOGIES.....	80
--	----

<b>A.A. Terentjev</b> ETHNO-CULTURAL GAMES AS A MEAN OF TOLERANT TRAINING AMONG ELEMENTARY SCHOOL PUPILS IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION.....	83
---	----

<b>N.Yu. Kucher</b> COMMUNICATION AT MUSICAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITIES.....	85
---	----

<b>A. Maksimova</b> THE PECULIARITIES OF PEDAGOGICAL WORK WITH MUSICALLY-GIFTED CHILDREN.....	89
---	----

<b>N.V. Stepanova</b> THE MUSICAL EAR PHENOMENON AS A BASIC COMPONENT OF THE PERFORMER'S SKILLS.....	93
--	----

<b>V.S. Pavlova</b> INTONATIONAL SELF-CONTROL AS A CONDITION FOR THE FORMATION OF ARTS SCHOOL PUPILS' PERFORMING CULTURE.....	96
---	----

<b>D.V. Chirkina</b> THE BASIC STAGES OF STYLISTIC LISTENING DEVELOPMENT OF ART SCHOOL STUDENTS.....	100
--	-----

#### SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

<b>O.V. Konfederat</b> DISTANCES OF A SCREEN IMAGE.....	104
--	-----

<b>O.A. Zhukova</b> CULTURE-SPACE TRANSFORMATION OF A HISTORIC CITY.....	108
---	-----

<b>G.Yu. Kuyatkovskiy</b> THE CONCEPT "DEATH OF ROCK CULTURE" IN OPERATION.....	112
--	-----